

Trieste - Via Silvio Pellico N. 8

Telefoni: Direzione 96321 - Redazione 93854  
Cronaca 95854 - Amministrazione 93854

Publicità - UPI - via S. Pellico 4 - Tel. 94044

IL PICCOLO  
Sped. Abb. Post.  
BIBLIOTECA NAZ. CENTRALE  
FIRENZE

GIORNALE DI TRIESTE

Mercoledì, 6 giugno 1956

Anno LXXV - Fondazione: 1881  
(Spedizione in abbonamento postale Gruppo I)  
N. 2978 nuova serie - Lire 35

## Il legame con Mosca

Il viaggio a Mosca del presidente Tito, in restituzione della visita compiuta nello scorso anno a Belgrado dal Primo Ministro Bulganin e dal segretario del PCUS, Kruscev, sta confermando che la nuova linea d'azione del comunismo sovietico e internazionale — sancita dal ventesimo congresso del P.C.U.S. — vuol essere una realtà effettiva; ma già nell'indicazione delle diversità fra le vie nazionali per il socialismo si nota una esigenza di adeguamento al ritorno al leninismo, al principio della « direzione collettiva », praticata nell'URSS. Esigenza che si risponde ad obiettivi condizioni interne della Jugoslavia e di altri paesi a regime comunista, si esprime anche in un conformismo non diversificato, nella sostanza, da quello che si rappresenta prima nel Cominform e poi nel Cominform, ora disciolto.

Palmino Togliatti, tornando da Belgrado, ha dichiarato al giornale del PCI (l'Unità, 3 giugno 1956): « Il nostro partito credo abbia ben compreso, almeno nella sua grande maggioranza, che il vero e principale significato degli orientamenti usciti o confermati dal XX congresso del PCUS sta precisamente in questa ricerca del nuovo, e nella capacità di liberarsi da vecchie pastoie per saper andare avanti meglio. Gli operai e i lavoratori italiani non possono che rallegrarsi di questo nuovo allargamento dell'orizzonte di lavoro del nostro partito, che contribuisce a un allargamento dell'orizzonte di tutto il movimento operaio e socialista del nostro paese ».

Qui, se apparisse necessario richiamarsi a certi termini della recente evoluzione della politica comunista, italiana e straniera, il discorso potrebbe essere riferito a una considerazione, tutt'altro che inattuale, sulla opportunità di « fronti popolari »: e le condizioni determinate dai risultati elettorali in molte città sono tali da favorire soluzioni di questo tipo. Non a caso, nella città intervista, l'on. Togliatti, raccomandando le sue esperienze di Jugoslavia, ha affermato che tutto il sistema jugoslavo è degno di essere studiato e fondato e valutato con esattezza, soprattutto in un momento in cui si accentua la tendenza a progredire verso il socialismo per vie diverse, e nel momento in cui nel movimento operaio è ben precisa la volontà di unire allo sviluppo economico il socialismo in una « democrazia ».

Il leader comunista italiano ha aggiunto che « il pericolo, in questo campo, sta soprattutto nel non vedere le cose nuove, nel rimanere legati a schemi e forme che possono non essere adatti a tutti i paesi, a tutte le situazioni e a tutte le esigenze ».

E' evidente che, per quanto riguarda il nostro paese, le osservazioni di Togliatti tendono, anche se non scopertamente (e i termini della situazione, specialmente per l'atteggiamento intrinseco del social-democratico, non consentirebbero una aperta dichiarazione di intenzioni, senza il rischio di una loro smentita dai fatti), a spiegare una posizione di indipendenza che si fonderrebbe proprio sulla interpretazione rigorosa dei risultati del ventesimo congresso del PCUS. Sarebbe facilitata, in tal modo, quella formazione di « fronti popolari », comunemente denominati, nelle giunte comunali e provinciali, che dovrebbe costituire una specie di prova generale per più impegnative operazioni politiche. Vi sta, in effetti, l'atteggiamento stesso del PSI, che nelle recenti dichiarazioni di suo « leader » Pietro Nenni ha conservato un atteggiamento di critica e di perplessità, nei confronti delle decisioni del ventesimo congresso del P.C.U.S., e specialmente di fronte al cosiddetto « processo a Stalin ». Togliatti, dunque, con la sua citata intervista sembra voler costringere il PSI ad un atto di revisione, insistendo sulla « diversità delle vie al socialismo », e quindi su una tesi, per così dire, nazionale.

Ma, a spiegazione di una contraddittorietà dell'atteggiamento comunista, non sembra inopportuno ricordare che nei colloqui di Belgrado il problema dei rapporti fra partiti comunisti, in vista di una chiarificazione dopo il grosso dissidio del periodo 1948-1955, non deve essere stato limitato ai temi obiettivamente accettabili di un incontro fra gli esponenti di gruppi affini, se si considera che alle conversazioni fra Tito e Togliatti ha partecipato anche il gen. Gossjak, capo di stato maggiore delle forze armate jugoslave. E' ben vero che il generale Gossjak è tra i dirigenti della « lega dei comunisti jugoslavi », e come tale poteva essere, quindi, qualificato a incontrare il dirigente di un partito « fratello », ma è anche vero che l'incarico del generale Gossjak è tale da indurre a ipotesi almeno preoccupate sulla effettiva portata dell'incontro. La trattativa Tito-Togliatti del 1948, a proposito di Trieste e della Venezia Giulia, non è dimenticata, e l'incontro del presidente jugoslavo con un esponente della opposizione italiana si è svolto, anche questa volta, in eguali posizioni formali.

Il viaggio del presidente Tito a Mosca, infine, confermando l'indipendenza strutturale e funzionale del partito comunista nazionale nell'adeguamento alla linea di azione del PCUS, indica ancora una volta che l'ideologia comunista non è stata, pur nelle mutate condizioni generali, se non in un collegamento intimo con Mosca. E questa constatazione fa escludere qualsiasi carattere di effettiva indipendenza per i propositi « fronti popolari ».

### Prossimi contatti dei «tre saggi» della Nato

Washington, 5. Il senatore Walter George, leader democratico che recentemente ha accettato il posto di Ambasciatore straordinario di Eisenhower per gli affari della Nato, interviene alla propria attività in tale campo partecipando alle discussioni che il Ministro degli Esteri canadese Lester Pearson avrà a Washington a partire da lunedì prossimo.

Il senatore George ha annunciato stasera di avere in progetto un viaggio in Europa, dove si recerà in compagnia del Ministro Martino ad Oslo con il Ministro Lange; la partenza di George è prevista per la prima decade di agosto.

## DOPO LA LUNGA PARENTESI ELETTORALE

# Ripresa al Parlamento l'attività legislativa

Numerosi interventi di senatori sul bilancio dei LL.P.P. Proposte alla Camera per potenziare la flotta mercantile

Roma, 5. Alla ripresa dei lavori parlamentari, celebrata ormai da principio di seduta il Presidente MERZAGORA e il Ministro DE OIAO hanno commemorato il senatore Ferrar, vicepresidente del partito liberale e componente dell'Assemblea della CECA e del Consiglio d'Europa, perito in un incidente automobilistico il 25 gennaio scorso.

Il sen. SPOLICANZA, che ha affermato che il ministro dei Lavori Pubblici deve essere posto in grado di realizzare in ogni regione d'Italia quella politica di intervento globale che si sta attuando nel Sud con la Cassa del Mezzogiorno. L'oratore ha poi chiesto un finanziamento speciale per i cantieri di Porto Tino.

Il sen. MARCONI CAMIA, democristiano, ha sostenuto che soltanto una politica organica dei lavori pubblici può arrestare il fenomeno della spopolazione che affligge in modo particolare l'Appennino tosco-emiliano-romagnolo. Il sen. LONCONI, democristiano, ha lamentato che il contributo statale per la costruzione di chiese sia stato ridotto da quattro a un miliardo ed ha proposto di ripartire almeno a due miliardi. Nei nuovi centri abitati — ha detto — la chiesa è indispensabile come un qualsiasi altro servizio pubblico. Il sen. FICHELLE, pure democristiano, ha fatto presente le necessità del lavoro di manutenzione e l'allargamento della strada del Brennero e la ricostruzione dell'abitato di Zambana, che fu sgomberato nell'aprile scorso a causa della frana, e che richiede una spesa di un miliardo.

Il sen. MASTROSIMONE, del PNM, ha affermato che in fatto di lavori pubblici la Liguria abbinata a un po' di tutto, strade, acquedotti, scuole, ospedali.

Il sen. SANTORO, democristiano, occupandosi del conto di gestione degli incidenti automobilistici, si è riferito alle condizioni delle strade, sia in rapporto al comportamento degli automobilisti, sia in rapporto a una « giornata senza incidenti stradali », soggiungendo che essa sarebbe un'ottima occasione per richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica sul preoccupante fenomeno degli

## LABORIOSA LA CHIARIFICAZIONE POLITICA DOPO IL RESPONSO ELETTORALE

# LIBERALI FA RECLAMI A GIUNTE BASATE SULLA FORMULA CENTRISTA

Oggi il colloquio Matteotti-Nenni per un'eventuale intesa fra PSDI e PSI Preventivo intervento di Togliatti diretto a mantenere la tutela sui socialisti

Roma, 5. Un altro elemento si è aggiunto oggi al tentativo che si va facendo di decantare la situazione politica derivante dai risultati della recente consultazione popolare: i liberali si sono ufficialmente pronunciati per la costituzione di un buon funzionamento di giunte che rassicurino l'attuale formula centrista. Tale è la decisione, presa dai dirigenti di via Fratelli che si sono riuniti insieme con i loro parlamentari per un esame della situazione sulla base dei risultati conseguiti dai vari partiti dello schieramento. E' da sottolineare che tutti i liberali, intervenendo, hanno concordato che la soluzione che ha fatto seguito alla dettagliata relazione di Malagodi, hanno voluto porre l'accento sul fatto che la linea politica fin qui seguita si è dimostrata quella giusta, come è dimostrato dal successo elettorale riportato dal PLI e dai risultati ottenuti nel campo politico e governativo.

Conclusioni abbastanza chiare, quelle cui sono giunti i liberali, fermamente decisi, come la DC a proseguire sulla via della collaborazione centrista. L'ordine del giorno approvato dalla direzione del PLI è stato illustrato oggi stesso dall'on. Malagodi e dal Ministro Cortese al Presidente del Consiglio. Il documento dice: « Su una base nazionale resa comparabile con quella delle elezioni politiche, il PLI ha conseguito il 27 maggio 1 milione 240.000 voti, e cioè un aumento del 63 per cento rispetto agli 836.000 voti conseguiti il 7 giugno 1953. Tale progresso è tanto più significativo in quanto si è verificato in tutte le regioni italiane. Ciò dimostra l'approvazione dell'elettorato, al quale va il cordiale ringraziamento del PLI per la chiarezza e coerenza della direttiva politica generale, e per l'assoluta applicazione del PLI medesimo ».

Gli organi dirigenti del PLI ritengono che affida dire, che si traduce in una azione leale e tenace per la realizzazione delle istanze liberali nell'ambito della coalizione di centro, debba essere mantenuta, tanto sul piano nazionale quanto su quello delle amministrazioni locali. Nelle province e nei comuni dove si è votato con la proporzionale, si dovrà restare non trascurando alcun sforzo per giungere alla costituzione di giunte formate da tutti i partiti che collaborano attualmente nel Governo e nel Parlamento, impegnate ad applicare programmi di sana amministrazione e di libero ed equilibrato progresso sociale, conformi allo spirito che anima la coalizione di centro. Nei casi numericamente limitati dove tali giunte non abbiano la maggioranza assoluta, si dovrà ricorrere alla soluzione di una relativa prevista dalla legge comunale e provinciale, così da assicurare, in ogni caso, la più alta qualità della amministrazione, e con il voto del paese che ha significato chiaramente la sua volontà di rafforzare tale collaborazione e di precludere ogni apertura alle opposizioni di regime ed ai partiti che collaborano con esse ».

Segni ne ha preso atto con soddisfazione. Adesso la parola definitiva spetta ai socialdemocratici, costretti a dire che la situazione potrà avere una schiarita sufficiente soltanto dopo il colloquio (o più verosimilmente le colloqui) tra Nenni e Matteotti, anche se si ha la sensazione che da esso non potrà uscire nulla di concreto. A ogni modo, vale la pena soffermarsi sui temi dei rapporti tra socialismo e socialdemocrazia, che ha significato chiaramente la sua volontà di rafforzare tale collaborazione e di precludere ogni apertura alle opposizioni di regime ed ai partiti che collaborano con esse ».

Inaugurata la linea aerea fra Belgrado e Milano. Alle 11.40 è giunto all'aeroporto di Milano l'aereo « D.C. 3 » della società aerea jugoslava, che ha inaugurato la nuova linea Belgrado-Zagabria-Milano. La frequenza dei viaggi sarà settimanale, con arrivo e partenza il martedì, rispettivamente alle 11.40 e alle 14.30.

A bordo dell'apparecchio hanno compiuto il viaggio inaugurale personalità della Repubblica jugoslava e alcuni giornalisti. A ricevere gli ospiti erano il Questore di Varese, alcuni questori, giornalisti italiani e rappresentanti della L.A.I.

Il direttore generale degli Affari politici jugoslavi, Javorisk, al suo arrivo a Milano ha dichiarato che la inaugurazione della linea viene ad inserirsi nel quadro degli intensificati rapporti tra l'Italia e la Jugoslavia ed è un altro pratico esempio della reciproca volontà di miglioramento sempre più della collaborazione non solo sul piano economico ma anche su quello culturale ed umano.

Javorisk ha quindi ricordato come nel 1955 l'Italia sia venuta a trovarsi al primo posto tra i paesi verso i quali si è sviluppata la cooperazione economica e culturale jugoslava, e al secondo posto tra i paesi importatori. La stipulazione dei recenti accordi commerciali e le evidenti complementarietà tra le due economie hanno ancora messo in rilievo — danno la certezza che la collaborazione tra i due paesi amici si svilupperà ancora più in futuro ».

Javorisk ha poi reso noto che prossimamente, e cioè verso la terza decade di giugno, entrerà in funzione anche una seconda linea aerea tra l'Italia e la Jugoslavia che collegherà Belgrado a Roma, con sosta a Ragusa (Dubrovnik). Questa seconda linea avrà probabilmente un carattere turistico, per favorire le correnti turistiche, e avrà anch'essa la frequenza di due voli settimanali, uno effettuato dalla « J.T.T. » e l'altro in senso contrario dalla L.A.I.

Giunte (preclusione contro il P.C.) va intesa su scala nazionale, che dire che a Nenni non sarebbe consentito allargarsi in un Comune non i comunisti e in altri con i socialdemocratici continuando la scomoda ma non bivalente, « se non si possono limiti alla intraprendenza spregiudicata di Nenni, si correbbe il rischio — ha detto il Ministro — di metterlo in tentazione di rendersi reo di bigamia politica ».

E' questo anche il punto di vista di Palazzo Wdekind? E' la giusta interpretazione del documento approvato dalla direzione del PSDI? L'on. Matteotti è stato piuttosto evasivo e a chi gli chiedeva un parere, ha risposto che il punto di vista del Ministro non è differente dall'ordine del giorno approvato dal PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Colloquio interlocutorio, dunque, quello di domani, ma quali prospettive presenta? Evidentemente molto scarse. Molti ambienti più qualificati del PSI si affannano a ripetere che non si potrà mai accettare una preclusione del genere di quella prevista dal PSDI, cioè la cessazione della collaborazione con i comunisti. In più, i socialisti insistono nel volere, come loro condizione, che il centro si assuma dal liberali.

Della situazione hanno parlato stasera in un lungo colloquio gli onorevoli Saragat, Fanfani e Rumor, dopo che il leader socialdemocratico si era recato al Quirinale, dove aveva avuto un incontro con il Presidente della Repubblica.

Particolare rilievo assume, in concomitanza con l'incontro Nenni-Matteotti, l'intervista che Togliatti ha concesso all'influenza speciale della parigina « l'Unité », parlando di riunificazione socialista. Il PC ha detto Togliatti « è pienamente soddisfatto per ogni atto che tenda ad estendere la reciproca comprensione, l'intesa e la collaborazione tra i differenti settori del movimento operaio e dei lavoratori, e non porta a nuovi insospettimenti e nuove rotture. Quindi, l'atteggiamento di chi nel PSDI comprende che la situazione politica dopo le elezioni è cambiata e cerca un avvicinamento con i socialisti per risolvere il complicato problema della formazione delle giunte comunali, senza sottostare al volere di un partito sovversivo, ha sostenuto le posizioni della socialdemocrazia sono ancora legate alle vecchie pregiudiziali e discriminazioni anticomuniste ».

Richiesto dal suo paragrafo sulla dichiarazione attribuita a Matteotti, secondo la quale se i partiti comunisti russi e italiani daranno approvati di sincerità, Togliatti ha risposto: « La dichiarazione è di natura internazionale e non è di natura politica. La riunione è stata fatta da comunisti perché rinnovano i loro sforzi per sviluppare l'unità di azione con i lavoratori socialisti. E' in tale scopo il pegno della vittoria della politica di negoziato e di pace in Algeria per la quale una grande maggioranza di sinistra si è espressa il 2 gennaio in occasione delle elezioni. La spiegazione sovietica dopo le sue dimissioni da Ministro degli Esteri alla vigilia dell'arrivo di Tito ».

Molotov durante le conversazioni di stasera non ha dato il minimo segno esteriore di tensione, ha riso e scherzato con gli colleghi del Governo, come hanno osservato i giornalisti e fotografi che assistevano a questa apertura della fase di riconciliazione jugoslava tra russi e jugoslavi. Se qualche sentimento, emozione o imbarazzo ha sentito Molotov nel trovarsi di fronte a Tito, nulla è trapelato dal suo viso e dal suo contegno ».

I colloqui di Tito con i dirigenti sovietici sono proseguiti durante la colazione offerta in suo onore dal Presidente Bulganin, e nel corso della quale sono stati fatti numerosi brindisi all'amicitia tra l'URSS e la Jugoslavia. Il Presidente del Consiglio dell'URSS ha dichiarato, rivolgendosi a Tito, che la nostra amicizia è un bene che si è sviluppato in questi giorni passati. « Che la nostra amicizia sia permanente e che nulla mai la offuschi », egli ha detto ».

Il pomeriggio, Tito si è recato alla fabbrica di automobili « Stalin ». Dopo una breve visita alla direzione della fabbrica e alla redazione del giornale « Stalinets », il Presidente jugoslavo ha visitato i reparti, salutato al suo passaggio dagli operai che gridavano « Viva Tito ».

Questa sera, il Maresciallo Tito ha offerto ai dirigenti sovietici un pranzo nella sua residenza moscovita, a Palazzo Spiridonovka, tra gli invitati figuravano il Maresciallo Vorosilov, Bulganin, Kruscev, Kaganovic, Malenkov, Mikoyan, Molotov, Pervukhin, Suslov e Scipiov.

Domani mattina, Tito e i membri del suo seguito visiteranno la centrale atomica del Mi- nistero dell'URSS, Pervukhin. Nel pomeriggio Tito visiterà l'Università di Mosca e verso la mezzanotte, dopo un ricevimento al Cremlino offerto dal Maresciallo Vorosilov, partirà insieme al suo seguito per un viaggio di due giorni a Leningrado.

Il pomeriggio, Tito si è recato alla fabbrica di automobili « Stalin ». Dopo una breve visita alla direzione della fabbrica e alla redazione del giornale « Stalinets », il Presidente jugoslavo ha visitato i reparti, salutato al suo passaggio dagli operai che gridavano « Viva Tito ».

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.

Intanto, per preparare il famoso incontro (al quale saranno testimoni Luzzatto per il PSI e Fanfani per il PSDI) si è stata stasera la direzione socialista. E' stato deciso di accettare come base di discussione l'ordine del giorno votato dalla direzione del PSDI, senza ammettere, però, la preclusione contro i comunisti in via pregiudiziale.



Il gen. Lacoste esce dall'Eliseo accompagnato dal Ministro della Guerra Max Lejeune dopo un colloquio con René Coty

## VIA LIBERA ALL'AZIONE DI FORZA CALDEGGIATA DA LACOSTE

# La fiducia a Guy Mollet per la politica in Algeria

Il Governo non intende accettare mediazioni di terzi nella soluzione dei problemi francesi nel Nord Africa

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

Parigi, 5. L'Assemblea Nazionale ha questa sera accordato la fiducia a Guy Mollet con 271 voti contro 59 e 212 astensioni.

Il successo della votazione è dovuto in gran parte alle precisazioni fatte dal Presidente del Consiglio al deputato Waldeck-Rochet, il quale dalla tribuna di palazzo Borbone ha troppo scoperto il gioco comunista, suscitando una certa sintonia sui banchi del centro e della destra, annunciando che si partiva comunista si asteneva dal voto.

Un'altra lieve astensione si è avuta nel campo dei moderati, fra cui l'ex-Presidente Pineau, e in minima parte in quello dei radicali. Mendes France, che non ha preso la parola nelle dichiarazioni di voto, deludenti le aspettative, si è astenuto insieme con altri tre deputati radicali. Tutti gli altri, in massa, hanno votato in favore del Governo, e così i democristiani e i socialisti. Soltanto i pugilisti hanno votato contro, seguiti da qualche altro deputato isolato.

Con il voto di fiducia concesso a Guy Mollet, la questione algerina può considerarsi dal punto di vista parlamentare risolta. Il piano Lacoste è stato accettato. Easo potrà continuare ad essere messo in esecuzione, sviluppando quell'azione di forza che dovrebbe in breve giro di settimane restituire l'Algeria a un clima di quasi normalità.

E' interessante rilevare che tanto il Governo che gli oratori che si sono succeduti alla tribuna di Palazzo Borbone non hanno toccato il tema scabroso del nuovo Statuto algerino. Guy Mollet, ha molto servito al Go-

verno nel dibattito chiuso questa sera a Palazzo Borbone. I termini dell'accordo riguardano i problemi particolari delle officine Roehling, il bacino del Warid e il canale della Mosella. In base all'accordo, rimane stabilito che la Saar resterà alla Germania Occidentale il 1 gennaio prossimo. A quella data saranno in tutto il territorio annunciate le bandiere saaresi e inalterati i colori della Repubblica federale.

Bonaventura Caloro. Ricevuti da Gronchi i dirigenti somali. Roma, 5. Il Presidente della Repubblica ha ricevuto oggi al Quirinale il presidente dell'Assemblea legislativa somala Aden Abdullahi, il Primo Ministro Abdullahi Issa, il vice-presidente dell'Assemblea, il segretario, Omar Mohamud, accompagnati dal sottosegretario Folehi e dall'Ambasciatore Francini.

Il presidente dell'Assemblea legislativa somala Aden Abdullahi, rivolgendosi in italiano all'indirizzo di saluto al Presidente Gronchi, ha parlato della situazione dei somali all'Italia e al Capo dello Stato. Ricordando quindi le iniziative attuate dall'amministrazione fiduciaria italiana, Abdullahi ha affermato che esse fanno onore al Governo italiano, impegnato i somali tutti a bene operare per la maggiore fortuna del proprio paese e per il migliore successo dell'amministrazione fiduciaria italiana, e rafforzano sempre più i vincoli di simpatia e di amicizia fra somali ed italiani.

Il Presidente Gronchi ha risposto che l'ambasciatore dell'Italia nell'asservire il mandato delle Nazioni Unite, è stata quella di sfare scuole, cioè di fornire un esempio di come si possa gradualmente, ma con sincera volontà, trasformare un regime coloniale in un sistema di collaborazione che metta in grado un popolo di acquistare dapprima la sua coscienza civile e poi l'indipendenza.

Il Presidente ha quindi espresso il suo compiacimento per il buon ricordo che l'Italia ha lasciato in Somalia, la sua passata, a parte le transitorie deviazioni imputabili alla dittatura fascista, citando come esempio gli ottimi rapporti con la Libia, verso la quale il Governo ha voluto chiudere con una certa larghezza ogni pendente, affinché nulla restasse a rendere difficile la solidarietà e l'amicizia. Questo indirizzo dell'Italia potrà avere concrete manifestazioni anche in seno alle Nazioni Unite.

In una fabbrica egiziana 10 morti e 80 feriti per lo scoppio di una caldaia. Alessandria d'Egitto, 5. Secondo notizie non ancora ufficialmente confermate, due operai sarebbero rimasti uccisi ed altri ottanta feriti nell'esplosione di una caldaia nell'importante fabbrica « El-Egyptian Salt and Soda », situata al centro del quartiere industriale di Alessandria d'Egitto. A causa della violenza dell'esplosione, il pavimento della sala in cui si trovava la caldaia è crollato sotto i piedi degli operai, mentre dai tubi spezzati uscivano getti di vapore. Sul posto sono accorsi i vigili del fuoco che proseguono fattivamente l'opera di soccorso. Responsabile dell'accaduto sarebbe un operaio incaricato del controllo della pressione.







## IL PROBLEMA DELLA GERMANIA

**FINORA**, per la comprensione della questione tedesca, avevano a disposizione alcuni testi, pubblicati in questi ultimi anni: anzitutto *La catastrofe della Germania* di Friedrich Meinecke e *Il problema della Germania* di Wilhelm Roepke, e poi *La Germania di Hitler* di Peter Wierock e *Storia della Germania moderna* di Alexander Abusch. Senza contare il numero speciale del *Ponte*, la immancabile produzione di cronaca di guerra, il carteggio Croce-Vossler, pubblicato da Laterza, che riassume il problema dei rapporti fra cultura italiana e cultura germanica di fronte alla guerra e al fascismo, ed ora il libro della Wickmann *L'Asse Roma-Berlino* (ed. La Nuova Italia).

Il problema centrale era sempre uno, che è poi il più appassionante problema europeo: capire le cause di ordine sociale e spirituale per cui la Germania fu precipitata nel baratro, comprendere la tragedia di un popolo che da una "terrore" sostituisce l'elemento perturbatore dell'Europa, rendersi conto di come l'inferenza nazionalistica abbia potuto prendere piede con tanta violenza. Orbene, le risposte che sono state date, per un verso o per l'altro, hanno dato una insufficiente spiegazione del nazismo. Peter Wierock, ad esempio, fornendo termini della questione, aveva sostenuto la tesi della continuità ideologica che lega il romanticismo tedesco al nazionalismo, appoggiando in modo particolare i suoi strali contro Jahn e contro Wagner. Meinecke indicò Hitler come persona. Wickmann, a sua volta, ha messo a posto l'elemento della Wickmann nella cui narrazione trova posto un'attenta analisi dei temperamenti, naturalmente diversi, di Hitler e di Mussolini.

Quante volte in Italia abbiamo discusso su fascismo e prefascismo, sulle insufficienze della vecchia democrazia prefascista e del Risorgimento, sulla interpretazione crociata del fascismo (una sorta di malatosa temporanea) e su quella degli storici socialisti o della sinistra liberale, i quali, approfondendo il crollo della critica nel corpo della società italiana, compivano un'opera di chiarificazione e di revisione critica, premessa indispensabile di un effettivo processo di democrazia. Eppure, ciò non ostante, quale è l'opinione corrente dell'Italia medio? Quanti luoghi comuni circolano ancora indisturbati sulle cause della sconfitta militare, sul fascismo, su Mussolini-socialista che era un buon uomo e che fu tradito dai suoi?

Non diversamente in Germania fu cercata una giustificazione che lasciasse inalterata la considerazione dell'uomo medio. L'involucro ideologico che circondava il mito della guerra, fu la prima causa mondiale al parlo di tradimento, di pugnalata alle spalle. I due volumi di Spengler, *Tramonto dell'Occidente* ebbero un grande successo proprio perché in essi la disfatta rientrava nel destino dell'Occidente il cui ciclo stava per chiudersi. Tanto più necessario, in questo dopoguerra, il lavoro di revisione di cui a cui si è accinto con successo un eminente studioso di cose tedesche, autore di una lunga serie di volumi sulla storia sociale, politica, diplomatica e religiosa della Germania, Edmund Vermorel, la cui opera *La Germania contemporanea* è stata pubblicata in questi giorni da Laterza nella collana di *Storia* (1956, pp. 757, L. 5.500), il cui pregio consiste per l'appunto nell'aver dato agli anglosassoni questi, ai problemi rimasti insoluti, una risposta più esauriente, più completa.

L'esistenza delle due Germanie, la polemica, tuttora viva, sul riarmo, sulla rinascita della potenza finanziaria tedesca, con i connessi problemi di commercio estero che il suo ritorno sui mercati mondiali propone (si veda in proposito il libro del Ministro Erhard, pubblicato in Italia da Garzanti), l'imposto dei motivi europei in una situazione di guerra fredda fra i due grandi blocchi, il bisogno di colmare il vuoto lasciato creato in Europa con il crollo tedesco, danno attualità allo studio del Vermorel, veramente indispensabile per la conoscenza di un paese così complesso e sconcertante come la Germania contemporanea. E' giusto confondere tutto il popolo tedesco col nazismo? Quale resistenza attiva ha saputo opporre al nazismo la cultura tedesca, se si tolgono i casi insignificanti di Mann, di Brecht e di qualche altro? Che cosa fu realmente il nazismo? Era un male che esisteva da tempo nella società tedesca? Quali erano le basi sociali del militarismo tedesco? Interrogativi questi ai quali il Vermorel risponde da storico, cioè col rigore e la obiettività delle storie che spiega i fatti criticamente ma non rimane sulla cresta dell'onda. Dire che Vermorel è antinazista è poco, perché ciò costituisce il minimo indispensabile per capire il problema della Germania. Quello che è più importante è che egli non si è contentato delle spiegazioni per le quali, né di dare un giudizio moralistico, ponendo in Hitler, l'insigne storico, anche ingolfarsi nelle questioni metodologiche care alla storiografia nostrana, e si è preoccupato

## Trionfo Del Monaco all'Opera di Vienna

Vienna, 5. Successo senza precedenti al Teatro dell'Opera di Vienna, ieri sera, dove la compagnia della Scala di Milano, capeggiata dal tenore Mario Del Monaco, ha presentato la *"Carmen"* di Bizet.

Tutti i critici sono d'accordo nel riconoscere che l'ensemble est hanno assistito ad un trionfo simile a quello riportato dal "dinamico e pieno di calore" Mario Del Monaco. Le chiamate si sono susseguite alle chiamate e ad un certo momento era persino parso che nel teatro, colmo all'insolito, si assistesse ad un tafferuglio di grosse proporzioni, tanto che l'entusiasmo degli spettatori.

Sul *"Bildtelegraf"*, Karl Loebli scrive: «Del Monaco avrebbe scoperto il teatro, se ciò fosse stato possibile. La sua voce è sotto tutti gli aspetti straordinaria, di un timbro eccezionale, piena di chiarezza ed assolutamente sicura».

La parte di Carmen è stata affidata al soprano Mafalda Masini. Altri cantanti erano Yeda Valtiani, nella parte di Michele, Otello Beresini nella parte di Escamillo e Gino Poloni. Ha diretto il maestro Argeo Quadri.

La compagnia dovrà ora dare altre due rappresentazioni, ed ha fissato per il 23 giugno, l'ultima serata di questa tournée.



La Regina Giuliana d'Olanda ha inaugurato la grande mostra allestita alla Galleria nazionale di Amsterdam per celebrare il 350. anniversario della nascita di Rembrandt

## SUPREMO RICONOSCIMENTO DELL'EPICA RESISTENZA DEL DUCA D'AOSTA

# Gli inglesi presentarono le armi ai valorosi difensori dell'Amba Alagi

Mentre il cerchio di ferro e di fuoco si restringeva inesorabilmente quattromila italiani continuavano a battersi con disperato eroismo

Il nemico, in omaggio al valore dei nostri soldati, ha loro concesso l'onore delle armi, ha lasciato la pistola agli ufficiali, ed ha disposto che il nostro prestigio, usando del ridotto dell'Amba Alagi, gli si diano ai reparti inglesi, che renderanno gli onori. Il Duca d'Aosta segue la sorte della sua truppa.

Son passati quindici anni da allora, e sembra sia stato ieri, che si sembra di aver ascoltato quel battito che dopo aver annunciato il supremo riconoscimento tributato ai valorosi dell'Amba Alagi da un nemico poco avvezzo ad impallidire, con la sua voce, veniva a dire: «Non c'è più da stare allegri, ma non si può non essere fieri».

Il Duca d'Aosta, che non ha mai amato dagli italiani, l'interposto soldato di cento battaglie, cui ha — prima di essere principe — dato la sua parola, nell'animo generoso e nella nobiltà della sua semplicità e della sua umanità, aveva dato la sua parola, la sua parola di aviazione, ma i bombardamenti aerei nemici erano così di ogni giorno.

Egli è però commosso e felice di essere fra i soldati e le cannonate. «Meglio vivere fra le cannonate, le pallottole, la terra e la sporcizia, che l'indifferenza e la morte sotto al tavolo pieno di carte».

Passano i giorni, il cerchio di ferro e di fuoco si restringe sempre più, e i soldati continuano ad immolarsi. Un cappellano militare pone il Duca di fronte al caso di coscienza: «Non c'è più scopo bellico, e la vostra Alaba non ha più il diritto di disporre di vite umane».

«E' molto duro per me, ma bisogna ancora tenerle». E per che si continui a tenere, egli si porta ancor più del solito in posizioni scoperte, dove grandiscono le pallottole e scoppiano le granate anche per lui, come per i soldati, e sono i soldati a scorgerlo, a mani giunte, di non esporsi.

Il Duca d'Aosta affronta con la consueta spirito l'ultimo atto del dramma: «Se aerei nemici hanno bombardato lungamente le loro stesse truppe, terra, scritto nel suo diario, sotto la data del 1.º maggio 1941. «Oggi però sono andati a far baldoria su Postiglione, e poi sono venuti a noi. Scoprano che alla giornata dell'Ala: scendevano, salvavano, facevano la bomba, mitragliavano, insomma il loro porco comoda».

Ma dietro a quell'innato temperamento, così sano, così personale, il suo cuore di uomo e di soldato viveva, attento, il dramma intorno a lui, come il suo destino. Gli inglesi poi, che hanno fraccassato un pezzo di linea, tirano a stralzo, e fanno cadere bombe a mano... Le fanterie nemiche sono sulla quota. Sotto i roccioni vedo una quarantina di

elementi abissini, fatti proseguire, e abbattuti con una scarica».

Il maggio. Credevo di aver toccato il limite del dolore, ma un altro colpo, ancora più duro, doveva colpirmi nell'afetto più caro, più intimo, più profondo... Non mi sono ancora accorto che la sorte della mia donna, mi sento terribilmente solo ed affranto fino in fondo questi tragici giorni.

Via radio, gli inglesi — che avevano prescritto il percorso che doveva fare Volpini, senza poi curarsi di renderlo sicuro — esprimono il loro rammarico, e annunciano che manderanno essi dei parlamentari, i quali giungono infatti in giornata. Prima condizione posta dal Duca e accettata, è che i quattro cadaveri siano recuperati e consegnati agli italiani. Le altre proposte del Duca non vengono accolte. Il Duca assiste alla sepoltura dell'alto di un roccione: «Avevi preferito che una delle innumerevoli schegge mi avesse preso e io mi anch'io con loro. Non è sceso per seguire le bare, per non trovarsi, tra le confusioni, davanti agli inglesi. Scende più tardi, e sotto per la notte, e non canta alla tomba di Volpini: ma vuole restare solo, perché nessuno lo veda piangere».

Il 28 maggio. Tutta la mattina è passato nel riordinare i reparti; i soldati si sono ripuliti, perfino divise quasi nuove uscite non si sa da dove, che lo spirito di un soldato dato alle fatiche amarghe un aspetto quasi civile.

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

Il 28 maggio. La sfilata davanti ai reparti inglesi. La banda militare inglese suona i classici inni dell'esercito: i nostri reparti sono sfilati compatti, in modo veramente encomiabile... E' nelle mani di un uomo di nome Alagi, il Duca d'Aosta, che si è recato sui tornanti della strada ed il ridotto dell'Amba Alagi è vuoto. Le mie truppe non fanno più il loro dovere, e il tempo, quanto perché Amedeo d'Aosta è una di quelle figure che anche al tempo s'impennano, e sulle quali non può il fatto empirico degli uomini, nulla può la miseria morale di certi uomini alla cui ingenuità...

## LOTTA SENZA QUARTIERE CONTRO UN TREMENDO NEMICO

# Minacciati dalle termidi insigni monumenti fiorentini

Da una formica regina possono nascere in un sol giorno fino a trentamila uova - Apprensioni per Santa Croce

Firenze, giugno.

Nell'ebbrezza dell'amore sciamano in volo verso la luce. Danno bagliori di gioia, in accompagnamento alla regina, che sale sopra le nebbie della terra nell'azzurro per celebrare le nozze. Ma subito dopo, le sue ali misteriosamente si appassiscono, si atrofiscono. Bisogna ancora qualche trullo in stanchezza, e non tengono più il cielo.

Così la regina innamorata è attratta di nuovo alla terra, dove si abbassa, senza più possibilità di volare. Le sue ali si staccano, proprio come le ali di cartone degli angioletti, che hanno partecipato alla processione del villaggio. Due orpelli le addentano e le portano a seppellire in lontananza.

Allora la regina, aiutata dal suo esercito, cala giù nel profondo del villaggio. Due orpelli si sono venute a gonfiare smisuratamente, così da superare

dieci volte la proporzione del corpo. Diventa un saliscio appena uscito dal nido, così molle e così malsano. Al sommo ha una punta di spillo per capo. La gravitazionale diviene così mostruosa, che non può più muoversi né procacciarsi il cibo. Intorno infierisce ancora l'altitudine, facendo da levatrici intorno alla gestante. Ogni tratto le urtano le vene con quanta più forza hanno. Alla pressione di questa ancella, la regina emette un uovo e poi un secondo e poi un terzo e ancora ancora e sempre con la stessa fretta con cui da una macchina si estraggono le pallottole.

Il suo ventre si gonfia smisuratamente, così da superare

la regina, cioè trentamila figlioli, che continuano ad uscire nel giorno e nella notte dal suo ventre senza interruzione, per dieci anni, quanto dura la sua esistenza di madre, la più eroica del creato.

Non è leggenda di fantasia. E' la vita normale delle termidi, cioè di quelle formiche bianche, che chiama il popolo dal loro colore bianchiccio, per distinguere dalle altre formiche comuni, che sono nere. Si capisce che tanti figli, messi al mondo da una madre sola, hanno pur bisogno di muoversi, e di cibarsi, ed allora, diventando un pericolo veramente grave.

Ne sa qualcosa la Città del Fiore. L'altro giorno alcuni cittadini furono un poco sorpresi nel vedere una interminabile colonna di questi corrodenti insetti, che usciva dalla porta di una casa di via del Corso, al n. 15, e si allungava turbinosa sul marciapiede per infilarsi e scomparire dentro un buco del sottosuolo.

Si sapeva anche la ragione di questo emigrare delle termidi in pieno giorno, mentre esse preferiscono marciare e lavorare senza la luce. Era stato nei giorni scorsi segnalato il loro nido ai funzionari della Cattedra di entomologia agraria, che erano subito accorsi sul posto ed avevano attaccato il nido per distruggerlo. Ma gli insetti, accortisi subito dell'insidia, avevano trovato altro nido e vi si erano trasferiti, senza neppure attendere la notte. Questo episodio spiega la intensità ed anche la difficoltà della lotta ingaggiata fra l'uomo di scienza e queste minacciose colonie di minuscoli animaletti, che a lasciarsi fare avrebbero in breve tempo più danno di una guerra.

Le termidi vennero notate ancor nel 1932 dentro la Certosa, la magnifica costruzione fra gli ulivi e i cipressi del Colli del Mugello, eretta da Nicolò Acciaiuoli alla metà del Trecento e che è uno dei più notevoli monumenti della Toscana, ricco di opere d'arte e di cimeli di varie epoche. I voracissimi insetti avevano già scardinato qualche muro ed erano penetrati sotto alcuni pavimenti, dai quali intaccavano ed in parte distrussero i mobili della sala del Capitolo.

Furono subito assaliti dai mezzi di distruzione consigliati dagli studiosi della Cattedra di entomologia, che come si sa è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti ed anche tempo. Si tratta di arrivare, scavando cumuli e gallerie anche nelle fondamenta, al loro nido, cioè dove la regina di termidi, che è una delle più note e stimolate del mondo, da quando fu diretta da Antonio Berlese, con il suo assistente, il professorologo d'Europa. Ma la loro diffusione purtroppo non fu arrestata. Per una battaglia vittoriosa occorrono mezzi imponenti



PRIMO BILANCIO DOPO I PRONUNCIAMENTI DI ALCUNI PARTITI

# Difficili e poco le vie d'uscita per risolvere il problema municipale

Tutto deve essere tentato per evitare l'amministrazione commissariale ma se vi si dovesse giungere non bisogna esagerarne le conseguenze

Dopo la proclamazione ufficiale del nuovo consiglio comunale, dopo le conclusioni alle quali è giunto il Consiglio Nazionale della Democrazia Cristiana, e a seguito dei pronunciamenti emessi dalla segreteria provinciale del P.S.D.I. e di altri partiti, è possibile tracciare un quadro della situazione politica locale e trarne quelle che potrebbero essere le conseguenze per il futuro della nostra amministrazione comunale.

In sintesi si può riepilogare: 1) La D.C. ha deciso di non venire meno alle proprie promesse elettorali e di tener fede agli impegni assunti con gli elettori opponendosi a qualunque apertura, a destra o a sinistra, per puntare invece sulla formazione di giunta centrista. 2) Il P.S.D.I. ha, a opporsi, ma senza una combinazione diversa dall'apertura a sinistra, tanto da escludere chiaramente anche la propria collaborazione con quel gruppo di centro assieme al quale ha, fino a ieri, governato il Paese e molti Comuni, nel compromesso di novero.

Dopo queste premesse che non dovrebbero dare addito ad altre e successive interpretazioni si può concludere che: 1) Non avremo una Giunta comunale formata dai partiti che si sono divisi al vecchio centro democratico, perché i saragatiani non vogliono parteciparvi, e, quando anche lo facessero il centro non raccoglierebbe la maggioranza di voti necessari. 2) Non avremo l'apertura a sinistra auspicata dai saragatiani perché la D.C. vi si oppone, non solo per i suoi principi, ma anche perché ha imposto la propria campagna elettorale sul tema di «non aprire a sinistra». Del resto, quando anche la D.C. adducesse all'ibrido compromesso di associarsi ai marxisti di Nenni, non potrebbe contare sull'appoggio liberale di altri partiti della destra, e non raggiungerebbe ugualmente i 31 voti necessari. 3) Non avremo l'apertura a destra, come ha detto il presidente del Consiglio Nazionale della D.C., ragione per la quale la collaborazione del ministro e del marchese, che quando venisse offerta, rimarrebbe inutilizzata.

In queste condizioni, come si vede, le prospettive di formare una giunta sono molto esigue e si possono riassumere in una sola possibilità, quella cioè di formare una giunta monocolore di minoranza che dovrebbe richiedere l'appoggio dei vari gruppi caso per caso, a seconda delle circostanze. In altre parole, se questo si dovesse realizzare, l'amministrazione del nostro Comune sarebbe una faccenda molto complessa e la D.C. sarebbe costretta ad un continuo gioco di cessioni e richieste a destra e a sinistra, che finirebbe per alterare la vera essenza del suo stesso programma politico e amministrativo. D'altra parte da questa soluzione di minoranza si trarrebbe fatalmente per arrivare, prima o dopo, ad una qualificazione di orientamento a destra o a sinistra, secondo la quale si svolgeranno le grosse schermaglie attorno alle più importanti votazioni del Consiglio comunale. Logico, infatti, che il partito di maggioranza, messo in condizioni di dover negoziare ogni singolo scrutinio finiva per trovarsi ad assumere sempre maggiori impegni verso quel gruppo, il quale dovrà chiedere maggiori favori. In altre parole potrebbe succedere che da questo cosiddetto gioco politico si trarrebbe, come è già accaduto, un'andata del tempo, proprio quella apertura a sinistra o a destra che in linea programmatica il Consiglio Nazionale della D.C. ha tenuto autorevolmente sconfessato.

Crollo dei transiti austriaci su Fiume

FALCIDA DELL'IMPORTAZIONE RISPETTO AL '55

L'Internationale Wirtschaft di Vienna, portavoce degli interessi della Bundeskammer austriaca ha rilevato nella sua ultima edizione il crollo profondo che si è verificato durante il primo trimestre dell'anno in corso nel traffico di transito austriaco attraverso Fiume. Mentre nel periodo gennaio-marzo del 1955 il volume complessivo delle merci austriache transitate per il porto del Carnaro ammontava a 62.563, nello stesso periodo di quest'anno il volume crolla a 23.296, con una perdita, pertanto, di circa 40 mila tonnellate. Il crollo è da attribuire alle faldidate delle importazioni austriache scese all'incirca a livello di 115 tonnellate, nel corso di un trimestre. Nello scorso anno, viceversa, le importazioni via Fiume superavano le 45 mila tonnellate di carboni, oltre a discrete quantità di cereali, grano e tabacco. Si nota, per altro, un lieve aumento nelle esportazioni austriache via Fiume, essendo passate da 15.321 a 23.123 tonnellate, ma con una diminuzione del 10 per cento, con un leggero calo per 6000 tonnellate.

I SONDAGGI POLITICI DELLA FASE POST-ELETTORALE

# Un colloquio introduttivo fra socialdemocratici e nenniani

Attesa per le decisioni di stasera a Palazzo Diana Riunioni assembleari nei programmi di tutti i partiti

Con vivo interesse si attende la riunione del Comitato provinciale D.C. per le indicazioni che ne scaturiranno sull'orientamento del partito di maggioranza in merito alla costituzione della giunta municipale.

Nella riunione, la situazione politica sarà esaminata nel quadro dell'indirizzo fissato dal Consiglio Nazionale socialdemocratico che esclude come è noto ogni apertura verso le correnti di centro e di sinistra. Non è improbabile tuttavia che stasera la D.C. rinvii la vera e propria decisione, in quanto la soluzione definitiva richiede più ampie consultazioni nell'ambito del partito democratico, e contatti con gli altri partiti. Oggi comunque la discussione a Palazzo Diana verteva principalmente sui programmi di tutti i partiti, e in particolare sui programmi del P.S.D.I. e della D.C. mentre è già convocato per domani sera il Comitato comunale, cui sarà seguito la riunione dei comitati di quartiere.

Con vivo interesse si attende la riunione del Comitato provinciale D.C. per le indicazioni che ne scaturiranno sull'orientamento del partito di maggioranza in merito alla costituzione della giunta municipale.

Nella riunione, la situazione politica sarà esaminata nel quadro dell'indirizzo fissato dal Consiglio Nazionale socialdemocratico che esclude come è noto ogni apertura verso le correnti di centro e di sinistra. Non è improbabile tuttavia che stasera la D.C. rinvii la vera e propria decisione, in quanto la soluzione definitiva richiede più ampie consultazioni nell'ambito del partito democratico, e contatti con gli altri partiti. Oggi comunque la discussione a Palazzo Diana verteva principalmente sui programmi di tutti i partiti, e in particolare sui programmi del P.S.D.I. e della D.C. mentre è già convocato per domani sera il Comitato comunale, cui sarà seguito la riunione dei comitati di quartiere.

Con vivo interesse si attende la riunione del Comitato provinciale D.C. per le indicazioni che ne scaturiranno sull'orientamento del partito di maggioranza in merito alla costituzione della giunta municipale.

Nella riunione, la situazione politica sarà esaminata nel quadro dell'indirizzo fissato dal Consiglio Nazionale socialdemocratico che esclude come è noto ogni apertura verso le correnti di centro e di sinistra. Non è improbabile tuttavia che stasera la D.C. rinvii la vera e propria decisione, in quanto la soluzione definitiva richiede più ampie consultazioni nell'ambito del partito democratico, e contatti con gli altri partiti. Oggi comunque la discussione a Palazzo Diana verteva principalmente sui programmi di tutti i partiti, e in particolare sui programmi del P.S.D.I. e della D.C. mentre è già convocato per domani sera il Comitato comunale, cui sarà seguito la riunione dei comitati di quartiere.

L'assegno integrativo per i pensionati statali

Gli assegni integrativi per i pensionati statali continueranno ad essere corrisposti anche dopo il 1.° luglio. Ne viene data notizia dal Sindacato pensionati della D.C.I. in base ad informazioni avute direttamente da Roma. Si assicura così che nelle more della applicazione del decreto 11 gennaio 1956 n. 20, gli uffici provinciali del Tesoro sono autorizzati a continuare la corrispondenza, anche dopo il 1.° luglio, a titolo di acconto sui miglioramenti derivanti dal predetto decreto e salvo conguaglio dell'assegno integrativo temporaneo pari al 16 per cento, come previsto dal decreto 4 febbraio 1955 n. 23, nonché degli assegni di caroviventi nelle stesse misure strutturalmente vigenti. Il provvedimento riguarda i titolari di pensioni o assegni contemplati nel decreto 11 gennaio 1956 n. 20.

Carolina Marcorin nata ZORZET

Ne danno il luttuoso annuncio il dolente marito ANSELMO, i figli GUIDO, GUERRIERA, FEDORA, GUERRIERA, la nuora, i generi, i nipoti e i parenti tutti. I funerali seguiranno oggi 6 corr. alle ore 16 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

† Lontano dalla sua Isola, è deceduto improvvisamente

Federico Baccari Direttore didattico

Addolorati ne danno il triste annuncio i figli ADA e MARIO in unione ai parenti tutti. I funerali seguiranno oggi, mercoledì 6 corrente, alle ore 10,30, dall'abitazione di via Donadoni n. 23.

† Trieste-S. Giustina Bellunese.

† Il giorno 5 corr., dopo lunghe sofferenze, munita dei conforti religiosi, si è spenta serenamente

Marla Coloni (Nini)

Addolorati ne danno il triste annuncio il marito FRANCESCO, le figlie, la sorella, i generi, i nipoti e i parenti tutti. I funerali seguiranno oggi, mercoledì 6, alle ore 17, partendo dall'Ospedale Maggiore.

Famiglie: COLONTI, PUSPAN e ABRAMI

Il problema riveste ovviamente fondamentale importanza, non tanto per la soluzione formale che potrà essere data in modo di distribuzione delle spese ordinarie, che comunque non saranno di costo disastroso, quanto per la prosecuzione dei piani sociali, che non possono che essere programmati in base a una serie di presupposti ed a una serie di dati che il Commissariato generale ha tenuto in mente.

CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredito la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alla Lavanda Linetti.

per capelli FISSATORE LINETTI

CAVALLAR COMUNIONI CRESIME REGALI

SVIZZERA

PAESE DEI LAGHI CRISTALLINI

Vacanze riposanti clima benefico ambiente sereno

Informazioni presso le AGENZIE VIAGGI e PUPPINO NAZIONALE SVIZZERO del TURISMO MILANO - PIAZZA CAVALLO n. 4 ROMANO - VIA V. VENETO n. 36

VISITATE LA SVIZZERA NELL'ANNO DEI SEMPLIONI 50 anni della Gallia 150 anni della Strada Speciali riduzioni agevolate per le scuole

Tutti i treni della Ferrovia dello Stato

IL GOLFO DI TRIESTE DIVENTA SEMPRE PIÙ PERICOLOSO

# Un altro peschereccio incapapa nell'agguato delle vedette titine

Dopo il sequestro del pescato e di tutte le attrezzature del proprietario non è in grado di pagare la multa - Una situazione ormai insostenibile

La cronaca registra un nuovo atto di intolleranza jugoslava nei confronti dei nostri pescatori. Il fatto è avvenuto l'altra notte, ed è protagonista il motopeschereccio «Nuovo Andrea» iscritto al Compartimento marittimo di Ravenna avendo quale porto di armamento quello di Marina di Ravenna. Il «Nuovo Andrea» stava diridendosi verso Trieste, ed era da una campagna di pesca con a bordo 150 casse di pescato (pesce azzurro) che doveva essere immesso sul nostro mercato. All'altezza di Punta Salvore il motopeschereccio venne avvicinato da una motovedetta jugoslava e quindi costretto a dirottare verso Parenzo. A quanto si apprende, le autorità jugoslave di Parenzo hanno costretto il capibarcha del motopeschereccio, Ovidio Pezzetti, alla multa di 50 milioni per esercizio abusivo della pesca in acque territoriali della Jugoslavia, nonché alla confisca del pescato, delle reti e dei fanali di bordo.

Il «Nuovo Andrea» con il suo equipaggio è rimasto lì, a Parenzo, e non può più rientrare in Italia. Il risultato di questo episodio, il proprietario del motopeschereccio è infatti nell'impossibilità di pagare la multa, senza rischiare così la perdita del pescato e delle attrezzature di bordo che gli potrebbero costare molto caro.

Il «Nuovo Andrea» con il suo equipaggio è rimasto lì, a Parenzo, e non può più rientrare in Italia. Il risultato di questo episodio, il proprietario del motopeschereccio è infatti nell'impossibilità di pagare la multa, senza rischiare così la perdita del pescato e delle attrezzature di bordo che gli potrebbero costare molto caro.

Il «Nuovo Andrea» con il suo equipaggio è rimasto lì, a Parenzo, e non può più rientrare in Italia. Il risultato di questo episodio, il proprietario del motopeschereccio è infatti nell'impossibilità di pagare la multa, senza rischiare così la perdita del pescato e delle attrezzature di bordo che gli potrebbero costare molto caro.

LA TUTELA DEI LAVORATORI DISOCCUPATI

# Interventi della C.d.L. per i dipendenti della Kraftmetal

Si inasprisce la vertenza nel settore del legno

La difficoltà sorta in sede di attuazione del contratto normativo per i lavoratori del legno ha determinato l'agitazione della categoria, decisa ormai a intraprendere la lotta sindacale. Nella vertenza, la Camera del Lavoro è stata presa in esame la situazione prodotta dalle inconcludenti trattative tra i lavoratori e i dirigenti della Kraftmetal, che ha deciso di presentare le ragioni che hanno determinato i licenziamenti.

Omaggio al Sindaco del dott. Giulio Gratton

Per un breve rimpatrio, il concittadino dell'Argentina è rientrato a Trieste. Il dott. Giulio Gratton, dirigente del partito comunista, è stato accolto con grande entusiasmo dai concittadini.

Un altro secolo di vita del Corpo sanitario militare

Il Corpo sanitario del nostro Presidio militare ha celebrato il 100.° anniversario della sua fondazione, rendendo omaggio al nostro sindaco, il dott. Giulio Gratton.

LE ORE DELLA CITTA'

I bagni e l'Acquat. Una straordinaria. Per Maria Luisa.

Manifestazioni cinofile a Gorizia

Il giorno 10 giugno p.v. ci sarà a Gorizia, in Piazza Esposizione internazionale, una mostra canina che le prove dei cani da difesa sono di eccezionale importanza per il numero e la qualità dei soggetti che vi parteciperanno e che provengono da tutti i paesi.

L'autolinea Estiva

Trasporti Autolinee. Gite e soggiorni. C.A.I. - S.O.C. ALPINA DELLE GIULIE.

CALENDARIETTO

Ieri: Temperatura massima 24,5, minima 17,4; pressione 1016,1; umidità 74 per cento.

Funzione eucaristica per le Vocazioni Sacerdotali

L'Opera diocesana delle Vocazioni Sacerdotali, cui è affidato il compito di tener vivo l'interesse per questo fondamentale problema della vita religiosa, di mese in mese invita coloro che hanno a cuore la causa delle vocazioni alla funzione eucaristica da essa promossa a tale scopo presso una chiesa o l'altra. Questa mese la funzione ha luogo nella chiesa della B. Vergine del Soccorso (S. Antonio Vecchio), precisamente oggi, con inizio alle 19,15, ed assume maggiore rilievo alla presenza del parroco della chiesa, don Teodoro, e di un sacerdote della diocesi.

STATO CIVILE

Nati 12, morti 3, nati morti 1. MORTI: Stokas, ved. Silvia Maria 86; Zecchini, ved. Maria 70; Baccari Federico a 65.

LA RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE. 11.30: Musica da camera; 12.10: Orchestra; 13.30: 1.° e 2.° classici della musica leggera; 17.30: Orchestra; 18.30: Musica da camera; 19.30: Musica da camera; 20.30: Musica da camera; 21.30: Musica da camera; 22.30: Musica da camera; 23.30: Musica da camera; 24.30: Musica da camera; 25.30: Musica da camera; 26.30: Musica da camera; 27.30: Musica da camera; 28.30: Musica da camera; 29.30: Musica da camera; 30.30: Musica da camera; 31.30: Musica da camera; 32.30: Musica da camera; 33.30: Musica da camera; 34.30: Musica da camera; 35.30: Musica da camera; 36.30: Musica da camera; 37.30: Musica da camera; 38.30: Musica da camera; 39.30: Musica da camera; 40.30: Musica da camera; 41.30: Musica da camera; 42.30: Musica da camera; 43.30: Musica da camera; 44.30: Musica da camera; 45.30: Musica da camera; 46.30: Musica da camera; 47.30: Musica da camera; 48.30: Musica da camera; 49.30: Musica da camera; 50.30: Musica da camera; 51.30: Musica da camera; 52.30: Musica da camera; 53.30: Musica da camera; 54.30: Musica da camera; 55.30: Musica da camera; 56.30: Musica da camera; 57.30: Musica da camera; 58.30: Musica da camera; 59.30: Musica da camera; 60.30: Musica da camera; 61.30: Musica da camera; 62.30: Musica da camera; 63.30: Musica da camera; 64.30: Musica da camera; 65.30: Musica da camera; 66.30: Musica da camera; 67.30: Musica da camera; 68.30: Musica da camera; 69.30: Musica da camera; 70.30: Musica da camera; 71.30: Musica da camera; 72.30: Musica da camera; 73.30: Musica da camera; 74.30: Musica da camera; 75.30: Musica da camera; 76.30: Musica da camera; 77.30: Musica da camera; 78.30: Musica da camera; 79.30: Musica da camera; 80.30: Musica da camera; 81.30: Musica da camera; 82.30: Musica da camera; 83.30: Musica da camera; 84.30: Musica da camera; 85.30: Musica da camera; 86.30: Musica da camera; 87.30: Musica da camera; 88.30: Musica da camera; 89.30: Musica da camera; 90.30: Musica da camera; 91.30: Musica da camera; 92.30: Musica da camera; 93.30: Musica da camera; 94.30: Musica da camera; 95.30: Musica da camera; 96.30: Musica da camera; 97.30: Musica da camera; 98.30: Musica da camera; 99.30: Musica da camera; 100.30: Musica da camera; 101.30: Musica da camera; 102.30: Musica da camera; 103.30: Musica da camera; 104.30: Musica da camera; 105.30: Musica da camera; 106.30: Musica da camera; 107.30: Musica da camera; 108.30: Musica da camera; 109.30: Musica da camera; 110.30: Musica da camera; 111.30: Musica da camera; 112.30: Musica da camera; 113.30: Musica da camera; 114.30: Musica da camera; 115.30: Musica da camera; 116.30: Musica da camera; 117.30: Musica da camera; 118.30: Musica da camera; 119.30: Musica da camera; 120.30: Musica da camera; 121.30: Musica da camera; 122.30: Musica da camera; 123.30: Musica da camera; 124.30: Musica da camera; 125.30: Musica da camera; 126.30: Musica da camera; 127.30: Musica da camera; 128.30: Musica da camera; 129.30: Musica da camera; 130.30: Musica da camera; 131.30: Musica da camera; 132.30: Musica da camera; 133.30: Musica da camera; 134.30: Musica da camera; 135.30: Musica da camera; 136.30: Musica da camera; 137.30: Musica da camera; 138.30: Musica da camera; 139.30: Musica da camera; 140.30: Musica da camera; 141.30: Musica da camera; 142.30: Musica da camera; 143.30: Musica da camera; 144.30: Musica da camera; 145.30: Musica da camera; 146.30: Musica da camera; 147.30: Musica da camera; 148.30: Musica da camera; 149.30: Musica da camera; 150.30: Musica da camera; 151.30: Musica da camera; 152.30: Musica da camera; 153.30: Musica da camera; 154.30: Musica da camera; 155.30: Musica da camera; 156.30: Musica da camera; 157.30: Musica da camera; 158.30: Musica da camera; 159.30: Musica da camera; 160.30: Musica da camera; 161.30: Musica da camera; 162.30: Musica da camera; 163.30: Musica da camera; 164.30: Musica da camera; 165.30: Musica da camera; 166.30: Musica da camera; 167.30: Musica da camera; 168.30: Musica da camera; 169.30: Musica da camera; 170.30: Musica da camera; 171.30: Musica da camera; 172.30: Musica da camera; 173.30: Musica da camera; 174.30: Musica da camera; 175.30: Musica da camera; 176.30: Musica da camera; 177.30: Musica da camera; 178.30: Musica da camera; 179.30: Musica da camera; 180.30: Musica da camera; 181.30: Musica da camera; 182.30: Musica da camera; 183.30: Musica da camera; 184.30: Musica da camera; 185.30: Musica da camera; 186.30: Musica da camera; 187.30: Musica da camera; 188.30: Musica da camera; 189.30: Musica da camera; 190.30: Musica da camera; 191.30: Musica da camera; 192.30: Musica da camera; 193.30: Musica da camera; 194.30: Musica da camera; 195.30: Musica da camera; 196.30: Musica da camera; 197.30: Musica da camera; 198.30: Musica da camera; 199.30: Musica da camera; 200.30: Musica da camera; 201.30: Musica da camera; 202.30: Musica da camera; 203.30: Musica da camera; 204.30: Musica da camera; 205.30: Musica da camera; 206.30: Musica da camera; 207.30: Musica da camera; 208.30: Musica da camera; 209.30: Musica da camera; 210.30: Musica da camera; 211.30: Musica da camera; 212.30: Musica da camera; 213.30: Musica da camera; 214.30: Musica da camera; 215.30: Musica da camera; 216.30: Musica da camera; 217.30: Musica da camera; 218.30: Musica da camera; 219.30: Musica da camera; 220.30: Musica da camera; 221.30: Musica da camera; 222.30: Musica da camera; 223.30: Musica da camera; 224.30: Musica da camera; 225.30: Musica da camera; 226.30: Musica da camera; 227.30: Musica da camera; 228.30: Musica da camera; 229.30: Musica da camera; 230.30: Musica da camera; 231.30: Musica da camera; 232.30: Musica da camera; 233.30: Musica da camera; 234.30: Musica da camera; 235.30: Musica da camera; 236.30: Musica da camera; 237.30: Musica da camera; 238.30: Musica da camera; 239.30: Musica da camera; 240.30: Musica da camera; 241.30: Musica da camera; 242.30: Musica da camera; 243.30: Musica da camera; 244.30: Musica da camera; 245.30: Musica da camera; 246.30: Musica da camera; 247.30: Musica da camera; 248.30: Musica da camera; 249.30: Musica da camera; 250.30: Musica da camera; 251.30: Musica da camera; 252.30: Musica da camera; 253.30: Musica da camera; 254.30: Musica da camera; 255.30: Musica da camera; 256.30: Musica da camera; 257.30: Musica da camera; 258.30: Musica da camera; 259.30: Musica da camera; 260.30: Musica da camera; 261.30: Musica da camera; 262.30: Musica da camera; 263.30: Musica da camera; 264.30: Musica da camera; 265.30: Musica da camera; 266.30: Musica da camera; 267.30: Musica da camera; 268.30: Musica da camera; 269.30: Musica da camera; 270.30: Musica da camera; 271.30: Musica da camera; 272.30: Musica da camera; 273.30: Musica da camera; 274.30: Musica da camera; 275.30: Musica da camera; 276.30: Musica da camera; 277.30: Musica da camera; 278.30: Musica da camera; 279.30: Musica da camera; 280.30: Musica da camera; 281.30: Musica da camera; 282.30: Musica da camera; 283.30: Musica da camera; 284.30: Musica da camera; 285.30: Musica da camera; 286.30: Musica da camera; 287.30: Musica da camera; 288.30: Musica da camera; 289.30: Musica da camera; 290.30: Musica da camera; 291.30: Musica da camera; 292.30: Musica da camera; 293.30: Musica da camera; 294.30: Musica da camera; 295.30: Musica da camera; 296.30: Musica da camera; 297.30: Musica da camera; 298.30: Musica da camera; 299.30: Musica da camera; 300.30: Musica da camera; 301.30: Musica da camera; 302.30: Musica da camera; 303.30: Musica da camera; 304.30: Musica da camera; 305.30: Musica da camera; 306.30: Musica da camera; 307.30: Musica da camera; 308.30: Musica da camera; 309.30: Musica da camera; 310.30: Musica da camera; 311.30: Musica da camera; 312.30: Musica da camera; 313.30: Musica da camera; 314.30: Musica da camera; 315.30: Musica da camera; 316.30: Musica da camera; 317.30: Musica da camera; 318.30: Musica da camera; 319.30: Musica da camera; 320.30: Musica da camera; 321.30: Musica da camera; 322.30: Musica da camera; 323.30: Musica da camera; 324.30: Musica da camera; 325.30: Musica da camera; 326.30: Musica da camera; 327.30: Musica da camera; 328.30: Musica da camera; 329.30: Musica da camera; 330.30: Musica da camera; 331.30: Musica da camera; 332.30: Musica da camera; 333.30: Musica da camera; 334.30: Musica da camera; 335.30: Musica da camera; 336.30: Musica da camera; 337.30: Musica da camera; 338.30: Musica da camera; 339.30: Musica da camera; 340.30: Musica da camera; 341.30: Musica da camera; 342.30: Musica da camera; 343.30: Musica da camera; 344.30: Musica da camera; 345.30: Musica da camera; 346.30: Musica da camera; 347.30: Musica da camera; 348.30: Musica da camera; 349.30: Musica da camera; 350.30: Musica da camera; 351.30: Musica da camera; 352.30: Musica da camera; 353.30: Musica da camera; 354.30: Musica da camera; 355.30: Musica da camera; 356.30: Musica da camera; 357.30: Musica da camera; 358.30: Musica da camera; 359.30: Musica da camera; 360.30: Musica da camera; 361.30: Musica da camera; 362.30: Musica da camera; 363.30: Musica da camera; 364.30: Musica da camera; 365.30: Musica da camera; 366.30: Musica da camera; 367.30: Musica da camera; 368.30: Musica da camera; 369.30: Musica da camera; 370.30: Musica da camera; 371.30: Musica da camera; 372.30: Musica da camera; 373.30: Musica da camera; 374.30: Musica da camera; 375.30: Musica da camera; 376.30: Musica da camera; 377.30: Musica da camera; 378.30: Musica da camera; 379.30: Musica da camera; 380.30: Musica da camera; 381.30: Musica da camera; 382.30: Musica da camera; 383.30: Musica da camera; 384.30: Musica da camera; 385.30: Musica da camera; 386.30: Musica da camera; 387.30: Musica da camera; 388.30: Musica da camera; 389.30: Musica da camera; 390.30: Musica da camera; 391.30: Musica da camera; 392.30: Musica da camera; 393.30: Musica da camera; 394.30: Musica da camera; 395.30: Musica da camera; 396.30: Musica da camera; 397.30: Musica da camera; 398.30: Musica da camera; 399.30: Musica da camera; 400.30: Musica da camera; 401.30: Musica da camera; 402.30: Musica da camera; 403.30: Musica da camera; 404.30: Musica da camera; 405.30: Musica da camera; 406.30: Musica da camera; 407.30: Musica da camera; 408.30: Musica da camera; 409.30: Musica da camera; 410.30: Musica da camera; 411.30: Musica da camera; 412.30: Musica da camera; 413.30: Musica da camera; 414.30: Musica da camera; 415.30: Musica da camera; 416.30: Musica da camera; 417.30: Musica da camera; 418.30: Musica da camera; 419.30: Musica da camera; 420.30: Musica da camera; 421.30: Musica da camera; 422.30: Musica da camera; 423.30: Musica da camera; 424.30: Musica da camera; 425.30: Musica da camera; 426.30: Musica da camera; 427.30: Musica da camera; 428.30: Musica da camera; 429.30: Musica da camera; 430.30: Musica da camera; 431.30: Musica da camera; 432.30: Musica da camera; 433.30: Musica da camera; 434.30: Musica da camera; 435.30: Musica da camera; 436.30: Musica da camera; 437.30: Musica da camera; 438.30: Musica da camera; 439.30: Musica da camera; 440.30: Musica da camera; 441.30: Musica da camera; 442.30: Musica da camera; 443.30: Musica da camera; 444.30: Musica da camera; 445.30: Musica da camera; 446.30: Musica da camera; 447.30: Musica da camera; 448.30: Musica da camera; 449.30: Musica da camera; 450.30: Musica da camera; 451.30: Musica da camera; 452.30: Musica da camera; 453.30: Musica da camera; 454.30: Musica da camera; 455.30: Musica da camera; 456.30: Musica da camera; 457.30: Musica da camera; 458.30: Musica da camera; 459.30: Musica da camera; 460.30: Musica da camera; 461.30: Musica da camera; 462.30: Musica da camera; 463.30: Musica da camera; 464.30: Musica da camera; 465.30: Musica da camera; 466.30: Musica da camera; 467.30: Musica da camera; 468.30: Musica da camera; 469.30: Musica da camera; 470.30: Musica da camera; 471.30: Musica da camera; 472.30: Musica da camera; 473.30: Musica da camera; 474.30: Musica da camera; 475.30: Musica da camera; 476.30: Musica da camera; 477.30: Musica da camera; 478.30: Musica da camera; 479.30: Musica da camera; 480.30: Musica da camera; 481.30: Musica da camera; 482.30: Musica da camera; 483.30: Musica da camera; 484.30: Musica da camera; 485.30: Musica da camera; 486.30: Musica da camera; 487.30: Musica da camera; 488.30: Musica da camera; 489.30: Musica da camera; 490.30: Musica da camera; 491.30: Musica da camera; 492.30: Musica da camera; 493.30: Musica da camera; 494.30: Musica da camera; 495.30: Musica da camera; 496.30: Musica da camera; 497.30: Musica da camera; 498.30: Musica da camera; 499.30: Musica da camera; 500.30: Musica da camera; 501.30: Musica da camera; 502.30: Musica da camera; 503.30: Musica da camera; 504.30: Musica da camera; 505.30: Musica da camera; 506.30: Musica da camera; 507.30: Musica da camera; 508.30: Musica da camera; 509.30: Musica da camera; 510.30: Musica da camera; 511.30: Musica da camera; 512.30: Musica da camera; 513.30: Musica da camera; 514.30: Musica da camera; 515.30: Musica da camera; 516.30: Musica da camera; 517.30: Musica da camera; 518.30: Musica da camera; 519.30: Musica da camera; 520.30: Musica da camera; 521.30: Musica da camera; 522.30: Musica da camera; 523.30: Musica da camera; 524.30: Musica da camera; 525.30: Musica da camera; 526.30



MESSAGGIO D'AFFETTO AI TRIESTINI EMIGRATI

# Partirà per l'Australia una statua di San Giusto

Le firme di congiunti e amici custodite in un serigno  
Fissato per il 29 giugno l'imbarco sulla «Toscana»

Un messaggio di affetto ai triestini che negli scorsi mesi sono emigrati in Australia partirà alle 11 di giugno per la lontana Sydney. La Curia vescovile ha voluto farsi interprete dei desideri e delle aspirazioni delle migliaia di concittadini i quali, nonostante la grande distanza che li separa dalla loro città natale, vogliono mantenere con Trieste un simbolico vincolo di comunione. Gli da qualche tempo gli emigrati triestini a venivano espresso, tramite i missionari italiani di Sydney e Melbourne, il desiderio di ricevere dalla nostra città una prova del ricordo dell'affetto dei loro concittadini.

A rappresentare questo legame spirituale tra coloro che in terre lontane stanno ricostruendo una seconda esistenza e Trieste che essi hanno dovuto abbandonare, è stata scelta una statua del nostro Patrono, che racchiude in sé non solo un significato religioso ma anche una simbologia ormai anche lo spirito patrio delle nostre popolazioni.

L'immagine di S. Giusto, che partirà dalla nostra città il 29 giugno con la motonave «Toscana», accompagnata da un sacerdote e da un folto gruppo di familiari di emigrati, è stata scolpita sul legno con l'arte popolare della Val Gardena, si tratta di una copia del S. Giusto dei Ferrari sito nella cappella delle reliquie nella Cattedrale. L'artista è Ferdinando Perin, già noto negli ambienti dell'arte triestina per aver a suo tempo scolpito altre statue di carattere religioso.

Il compito di realizzare la bella iniziativa è stato affidato ad un comitato speciale composto da un rappresentante della Sezione locale del CIME, dott. Caticca, dal presidente dell'Associazione cattolica diocesana, Lino Sardo, Albertini, da monsignor, dal dott. Giuseppe Polidoro, dirigente dell'Ufficio assistenza per l'emigrazione dell'A.C., da una coppia di emigrati in Australia. Il comitato promotore, per soporire alla spesa della scultura e della spedizione della statua, ha indetto una sottoscrizione che ha ormai quasi raggiunto la somma necessaria.

Nell'interno della statua del Patrono è stato intagliato uno serigno, che dovrà contenere le firme dei congiunti e amici degli emigrati triestini. Già quasi un migliaio di persone sono state davanti alla immagine di S. Giusto, custodita da alcuni giorni nella cappella di S. Giovanni e S. Giusto, sottoscrivendo all'iniziativa, si prevede che prima della partenza molte altre persone dovranno essere aggiunte alle numerose già esistenti nello serigno.

Esaurite ormai le pratiche per l'importazione in Australia della statua, il comitato sta predisponendo i definitivi particolari per la spedizione e sta organizzando le cerimonie che ne accompagneranno l'imbarco sul «Toscana». Dopo la benedizione impartita dal Vescovo nella Cattedrale, l'effigie di S. Giusto sarà seguita da una processione fino alla cappella di S. Giovanni e S. Giusto, dove la statua sarà conservata nella chiesa triestina dei missionari cappuccini di Sydney. Assieme al simbolo che partirà alla volta dell'Australia una copia autentica del quadro della Madonna del Saluto, di proprietà dei padri di S. Maria Maggiore.

## In visita d'istruzione 50 ufficiali di Livorno

Cinquanta ufficiali della scuola navale di Livorno sono ospiti della nostra città, in viaggio d'istruzione. Guidati dall'ammiraglio Tagliamonte, hanno reso ieri simpatica visita ai marinai in congedo.

## LE CONFERENZE

Una scrittrice ungherese al Centro «Patrizio»

Questa sera, alle ore 19, nella magna del Liceo «Dante Alighieri», si terrà una conferenza di letteratura ungherese. La relattrice sarà la scrittrice ungherese P. J. D. O. P. che sarà seguita da una breve discussione sull'argomento. L'ingresso è libero.

Domani, giovedì 7 giugno, alle ore 19, presso il Centro culturale dell'USIS di via Cattedrale, si terrà la prima conferenza del ciclo di anatomia patologica per la Scuola medica, ospedaliera.

Questa sera, alle ore 20, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

Domani, venerdì 8 giugno, alle ore 19, nella Chiesa di S. Maria, si terrà una conferenza di economia presso l'Università di Trieste, sul tema: «L'apporto economico allo sviluppo economico in Italia».

hanno sperimentato il funzionamento degli uomini e dei mezzi nel caso di un incendio a bordo. L'esperimento ha dimostrato la perfetta attrezzatura della Capitaneria e dei vigili e l'esemplare addebiamento del loro lavoro.

## Colto da male di fibrosi

Su un fibrosi in transito alle 10.30 di ieri per il Largo Barriera Vecchia, un passeggero, Giorgio Logar, di anni 41, abitante in via del Pantheon 76, è stato colto da male di fibrosi. Il Logar è stato portato a scendere davanti al calzaturificio «Dionisi» ed affidato quindi alla C.R.I. i cui sanitari lo hanno trasferito all'ospedale.

Nel giardino prospiciente la sua abitazione, in via Commerciale 36, è caduto tramortito il ragazzo Vincenzo Zucchi, di 13 anni, e si è fratturato il polso destro. Lo Zucchi è stato trasferito all'ospedale della C.R.I.

(Foto Ceretti)

## SCOOTER E BICICLETTE ALL'ORDINE DEL GIORNO

# Per salutare un amico sbatte contro un albero

Brutte conseguenze per una signora che si provava alla guida di una motocicletta - Sette persone all'ospedale

Sulla strada per Grignano, dove si stava recando per prendere un taxi, la signora Teresa Combi, di 16 anni, abitante in via Bruner 9, è rimasta ferita vittima di un grave incidente. Mancavano pochi minuti alle 17, quando il giovane percorreva in bicicletta la via Miramare. Superato di un centinaio di metri il Dazio di Barcola, la Combi si accingeva a svoltare a sinistra e, mentre stava eseguendo la manovra, la ruota posteriore del ciclo è stata urtata dal parafrangente anteriore dell'auto di via Bruner 9, di 35 anni, abitante in via Besenati 40, che procedeva nel suo stesso senso. La bicicletta semisforata è rovinata sul fondo stradale, mentre la Combi è stata scaraventata a qualche metro di distanza. E' stata avvertita la C.R.I. e il medico di turno, dott. Montenegro, ha riscontrato poco dopo allo sfornuto ciclista contusioni con lacerazioni alla testa, al collo, al braccio destro, al ginocchio sinistro, al polso destro, al piede sinistro. Trasferito all'ospedale, il ferito è stato ricoverato nella seconda divisione chirurgica con prognosi riservata.

Verso le 19, lo studente Adriano Bagatta, di 17 anni, abitante in via XX Settembre 98, si è divertendo in motocicletta dalla via Giulia alla via Battisti quando, giunto nelle vicinanze del caffè, ha urtato una motocicletta di via XX Settembre 98, che stava procedendo nella stessa direzione. La motocicletta di via XX Settembre 98, che stava procedendo nella stessa direzione, ha urtato la motocicletta di via XX Settembre 98, che stava procedendo nella stessa direzione. La motocicletta di via XX Settembre 98, che stava procedendo nella stessa direzione, ha urtato la motocicletta di via XX Settembre 98, che stava procedendo nella stessa direzione.

Un'eccezionale autoleggera - mentemente come una corriera delle «Autovis Cariche» - lo studente Francesco Sussani, di 24 anni, abitante in via XX Settembre 180, ha raggiunto alle 21 l'ospedale, dove è stato accolto nel reparto stomatologico con prognosi di due settimane. Il Sussani aveva perduto i meroni denti della sua auto, ed era scivolato al ginocchio sinistro. Poco prima, nell'abbondare con la sua motocicletta l'ampia curva di via XX Settembre, il Sussani aveva perduto il controllo del veicolo ed era uscito di strada, rovesciandosi su un prato adiacente.

Vittime di infortuni due braccianti e un autista

Al Porto Vittorio Emanuele, di 40 anni, alloggiato in via Gosti 5, è rimasto ferito vittima di un infortunio. Verso le 15.30, mentre stava spingendo un vagone da un trattore, il trattore del nascente veicolo s'abbassava improvvisamente e lo colpiva al piede sinistro, producendogli la sospetta frattura dell'arto. Il Portioli è stato trasferito all'ospedale della C.R.I. e ricoverato nel reparto ortopedico con prognosi di venti giorni.

Sistemando alcuni mazzi di assi in legno nella stiva del piroscafo «Chabuck», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Valteriano Urbino, di 44 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.

Verso le 16, mentre sistemava del materiale nella stiva del piroscafo «Sila», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Edoardo Degani, di 39 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.

Verso le 16, mentre sistemava del materiale nella stiva del piroscafo «Sila», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Edoardo Degani, di 39 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.

Verso le 16, mentre sistemava del materiale nella stiva del piroscafo «Sila», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Edoardo Degani, di 39 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.

Verso le 16, mentre sistemava del materiale nella stiva del piroscafo «Sila», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Edoardo Degani, di 39 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.

Verso le 16, mentre sistemava del materiale nella stiva del piroscafo «Sila», ormeggiato all'hangar 88 del Porto Duca d'Aosta, il bracciante Edoardo Degani, di 39 anni, abitante in via XX Settembre 24, è rimasto con la mano sinistra preta tra la legna, ed ha riportato profonde ferite con sospette lacerazioni alla pelle e all'interno. Avvinto all'ospedale della C.R.I. è stato accolto nel reparto ortopedico. Prognosi 10 giorni.

Lavorando nella zona ferroviaria di via Flavio Gioia, l'autista Silvio Flego, di 34 anni, abitante in via San Michele 7, è rimasto investito alla mano sinistra da un nastro di ferro, ed ha riportato lacerazioni di primo e secondo grado diffuse su tutto l'arto. Il Flego è ricorso più tardi alla C.R.I. dove è stato medicato.



La ballerina Stella del Monte che si esibisce stasera al Rossetti

## SPETTACOLI

### Sabato il debutto della Compagnia Micheluzzi

Come già annunciato, sabato 9 giugno, alle ore 21, la Compagnia Micheluzzi debutterà con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

Si prega pertanto di prenotare in tempo i posti telefonando al botteghino del Teatro 24-183.

### Festoso successo del Saggio del «Tartini», a Miramare

Gli allievi del Conservatorio musicale «Giuseppe Tartini» hanno reso ieri un significativo omaggio al maestro Micheluzzi, dedicando al grande compositore il primo saggio annuale di studio, nella elegante suggestiva cornice del Castello di Miramare. Pubblico numeroso all'occasione, che ha visto con interesse una produzione del maestro G. Micheluzzi, dedicata appunto all'opera di Mozart. Si può dire che il Saggio del «Tartini» è stato un successo.

### Saggio di pianoforte

Oggi all'Istituto magistrale «G. D'Adda», alle ore 15 si terrà il saggio annuale di pianoforte, dedicato al grande compositore di Bisson (La Gelosa). Il saggio sarà presieduto dal maestro G. Micheluzzi, che ha visto con interesse una produzione del maestro G. Micheluzzi, dedicata appunto all'opera di Mozart. Si può dire che il Saggio del «Tartini» è stato un successo.

### Teatri e Cinema

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

### Questa sera al Rossetti

#### «Balletto classico»

Questa sera, al Politeama Rossetti, si svolgerà l'atteso spettacolo di «Balletto classico» sostituito dalle danzatrici di Maria Panella. L'orchestra sarà diretta dal maestro Willy Cavallini. I biglietti sono disponibili al prezzo di 1.000 lire. Acquistare durante la giornata presso la biglietteria centrale di Galleria Protti, e dalle 20 in poi agli agiati del teatro. Lo spettacolo sarà inizio alle ore 21.30.

### Saggio di pianoforte

Oggi all'Istituto magistrale «G. D'Adda», alle ore 15 si terrà il saggio annuale di pianoforte, dedicato al grande compositore di Bisson (La Gelosa). Il saggio sarà presieduto dal maestro G. Micheluzzi, che ha visto con interesse una produzione del maestro G. Micheluzzi, dedicata appunto all'opera di Mozart. Si può dire che il Saggio del «Tartini» è stato un successo.

### Teatri e Cinema

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)».

TEATRO NUOVO. Sabato 9 giugno, ore 21: Debutto della compagnia Micheluzzi con «El di feto xe nel maneggio di Bisson (La Gelosa)











## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

DEPUTATI AMERICANI CONVOCATI ALLA CASA BIANCA

## Eisenhower interviene per gli aiuti all'estero

Smentite le voci di un incarico diplomatico a Truman  
Clara Luce candidata all'Ambasciata degli SU a Londra

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 5

A tarda ora di stasera, un gruppo dei più autorevoli rappresentanti della Camera Bassa sono stati convocati alla Casa Bianca, dove il Presidente cercherà di indurli a ripresentare parte delle somme che sono state decise, in sede di commissione, dal quadro di fondi e 900 milioni di dollari richiesti dal Governo per gli aiuti all'estero nel prossimo esercizio finanziario. Su tale somma la commissione per gli esteri ha proposto un taglio di un miliardo 100 milioni, ed il Presidente ha già dichiarato che, se la Camera ratifichesse tale riduzione, il Governo si troverebbe costretto a rivedere tutti i propri piani di politica estera e forse gli stessi piani strategici difensivi.

A sostenere le proprie ragioni, il Presidente aveva al proprio fianco il Segretario di Stato ed il Capo di Stato Maggiore Generale ammiraglio Radford: il gruppo dei parlamentari, composto tanto di repubblicani quanto di democratici, ha ascoltato gli argomenti del Governo e più tardi, nella notte, ha riferito agli altri parlamentari la conversazione avuta alla Casa Bianca.

Negli ambienti del Congresso si esprime l'opinione che il Governo incontrerà questa volta difficoltà ancora più notevoli del solito, sia perché in un anno elettorale i parlamentari vogliono dimostrare ai propri elettori che hanno a cuore gli interessi immediati dei contribuenti, sia perché proprio in questi giorni la Camera dei Comuni comincia a discutere la questione dell'adesione commerciale con la Cina, col chiaro proposito di riprendere ed allargare i tradizionali canali di traffico con l'Oriente.

Tanto al Dipartimento di Stato quanto alla Casa Bianca non si ha la minima idea sul modo come possa essere espressa la voce di una missione diplomatica da affidare in un prossimo o meno prossimo futuro all'ex Presidente Truman. Questo controllo è stato fatto unicamente per scopi di cronista, giacché ogni segno politico e diplomatico punta in direzione contraria alla fantascienza informazionale.

Analitico, se Eisenhower avesse mai avuto un'intenzione del genere, non avrebbe atteso di annunciare quando il giro turistico di Truman per affidarsi (egli è atteso di ritorno il 3 di luglio), di più ci sono le dichiarazioni fatte in sede di conferenza stampa tanto da Eisenhower quanto da Truman.

Al Presidente era stato chiesto se avesse qualche cosa da dire a proposito del suggerimento fatto qualche giorno prima da Kefauver, naturalmente in sede elettorale, secondo cui Ike avrebbe dovuto approfittare del viaggio di Truman per affidargli una qualche importante ambasciata presso i paesi amici che stava per visitare nei tour.

Il Presidente in tale occasione rispose di non essere al corrente di quanto Kefauver aveva detto. Al momento in cui Truman saliva da New York gli è stato chiesto un'altra volta se Ike gli avesse affidato una qualche missione e la risposta fu molto negativa e piuttosto dispettosa.

Ve tenuto inoltre presente che fra Truman ed Eisenhower i rapporti non sono stati cordiali da quando l'attuale Presidente rifiutò la candidatura democratica nelle ultime elezioni e la condotta della relativa campagna è stata tale da peggiorare considerevolmente. Non è necessario citare gli episodi che hanno portato a questo stato di cose che, per deplorevole che sia, nessuno ha cercato mai di mediare: anche durante il recente soggiorno in Italia, Truman non ha saputo trattenersi dal definire l'etica di scoldatolo il generale che ordinò lo sbarco di Salerno e, per quanto il giorno dopo abbia cercato di spiegare che non aveva inteso insultare nessuno e abbia sostenuto che i giornalisti avevano frainteso le sue parole, il commento è restato come una dimostrazione dell'antipatia del vecchio leader democratico contro il rivale.

Terzo ed ultimo argomento: a Truman non piace la politica estera, non la sente, non ci è tagliato: dopo essersi bruciato le dita a Potsdam, di affari internazionali se n'è occupato

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 5

quando proprio non poteva farne a meno, riservando le sue energie alla politica interna, nella quale è stato eccellente fino al 1952, e non è affatto escluso che egli non abbia in essa futuri successi (già, per esempio, si vede che Kefauver e Stevenson stanno smontandosi l'un l'altro, facendo la strada più facile al candidato di Truman, Harriman).

Sempre a proposito dei futuri movimenti della diplomazia americana, il settimanale «This Week» pubblicherà domani una informazione raccolta dal proprio ufficio di Londra secondo cui nella capitale britannica si parla con più insistenza che mai della possibilità che la signora Luce venga nominata Ambasciatrice alla Corte di San Giacomo.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

Prende il suo posto U. B. Sweeney, ex Ministro della Difesa e vicepresidente del partito. Il Primo Ministro della Birmania, U. Nu, in carica da otto anni, ha rassegnato oggi le dimissioni per dedicare tutto il suo tempo al suo partito, la Lega socialista antifascista della libertà dei popoli.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Milano, 5

Dopo le telecamere di «Lascia o raddoppia», le fotografie pubblicitarie dei dentifrici e le luci della ribalta del teatro di rivista, Paola Bolognani dovrà affrontare un'altra esperienza: quella, più triste, di imputata in un procedimento giudiziario.

Questa mattina, infatti, tre avvocati milanesi — il prof. Lojaceo, Nino Corsaro e Giorgio Vignani — hanno avuto l'incarico da parte dei tre impresari dello spettacolo di rivista, Paola Bolognani, di intentare causa contro la bionda e florida esperta di calcio, chiedendo un risarcimento di danni nella misura di 20 milioni di lire, circa quattro volte, quindi, la somma vinta dalla ragazza dopo aver risposto a tutti i telegiuristi del gioco televisivo.

I precedenti sono noti. Paola Bolognani era stata scritturata una decina di giorni fa per sostenere la parte di interogatrice e di interrogata duran-

te un parodia di «Lascia o raddoppia», che formava il numero centrale di una rivista messa in scena dai tre impresari Bedosti, Sbisà e Gigante. Lo spettacolo si era trascorso stancamente da un palcoscenico all'altro di due o tre città finché, ieri mattina, improvvisamente, Paola Bolognani ha abbandonato la Compagnia di riviste dopo aver consegnato agli impresari un certificato medico che la dichiara affetta da un esaurimento nervoso.

La decisione dei tre impresari di adire le vie legali ha aperto ora una vivacissima polemica: mentre, infatti, la bionda Bolognani insiste nel dichiarare di essere stata costretta ad abbandonare la rivista per motivi di salute, e per non rinunciare agli esami di maturità, i tre impresari hanno dichiarato di non essere affatto convinti delle spiegazioni della ragazza.

«Leri, a Firenze — hanno raccontato questa mattina — abbiamo mandato un medico all'albergo dove la Bolognani era ospite, per controllare l'attendibilità delle sue dichiarazioni. Ebbene: al suo arrivo, il sanitario non ha trovato nessuno. Paola Bolognani e sua madre erano già partite per Pordenone, senza attendere che noi potessimo tentare un ultimo accordo».

La polemica non termina qui. I tre impresari, dopo aver annunciato lo scioglimento definitivo della Compagnia di rivista, hanno deciso di dichiarare di aver cercato di facilitare la esperienza teatrale di Paola Bolognani, facendo ricorso ad un mezzo molto comico, «Dopo lo spettacolo di La Spedia, durante il quale Paola Bolognani non aveva saputo rispondere ad alcune domande di carattere sportivo che le erano state rivolte dagli spettatori, avevano accettato che negli spettacoli successivi, le domande fossero precedentemente concordate tra la ragazza ed alcuni elementi della Compagnia, incaricati di unirsi al pubblico fingendo di improvvisare i quesiti, il per il che questa dichiarazione, come si è facile intuire, non mancherà ora di provocare un ulteriore inasprirsi della vertenza.

Prattanto, nella speranza di giungere ad una soluzione, si ricorda uno dei tre legali nominati dagli impresari, ha lasciato Milano diretto a Pordenone per un colloquio con la bella e non fortissima «eleonessa».

Marlo Bertoli

Il giorno 5 giugno 1956

B. Hercules (L.); B. 7 «Ull» (L.); B. 8 «Sumer» (L.); B. 10 «Christina» (L.); B. 14 «Valentina» (L.); B. 16 «Culla» (L.); B. 17 «Elastico» (L.); B. 20 «Messapia» (L.); B. 22 «Cristina» (L.); B. 24 «Falsa» (L.); B. 26 «Spartaco» (L.); B. 28 «Fino» (L.); B. 30 «San Fortunato» (L.); B. 32 «Bermio» (L.); B. 34 «Elastico» (L.); B. 36 «Elastico» (L.); B. 38 «Elastico» (L.); B. 40 «Elastico» (L.); B. 42 «Elastico» (L.); B. 44 «Elastico» (L.); B. 46 «Elastico» (L.); B. 48 «Elastico» (L.); B. 50 «Elastico» (L.); B. 52 «Elastico» (L.); B. 54 «Elastico» (L.); B. 56 «Elastico» (L.); B. 58 «Elastico» (L.); B. 60 «Elastico» (L.); B. 62 «Elastico» (L.); B. 64 «Elastico» (L.); B. 66 «Elastico» (L.); B. 68 «Elastico» (L.); B. 70 «Elastico» (L.); B. 72 «Elastico» (L.); B. 74 «Elastico» (L.); B. 76 «Elastico» (L.); B. 78 «Elastico» (L.); B. 80 «Elastico» (L.); B. 82 «Elastico» (L.); B. 84 «Elastico» (L.); B. 86 «Elastico» (L.); B. 88 «Elastico» (L.); B. 90 «Elastico» (L.); B. 92 «Elastico» (L.); B. 94 «Elastico» (L.); B. 96 «Elastico» (L.); B. 98 «Elastico» (L.); B. 100 «Elastico» (L.); B. 102 «Elastico» (L.); B. 104 «Elastico» (L.); B. 106 «Elastico» (L.); B. 108 «Elastico» (L.); B. 110 «Elastico» (L.); B. 112 «Elastico» (L.); B. 114 «Elastico» (L.); B. 116 «Elastico» (L.); B. 118 «Elastico» (L.); B. 120 «Elastico» (L.); B. 122 «Elastico» (L.); B. 124 «Elastico» (L.); B. 126 «Elastico» (L.); B. 128 «Elastico» (L.); B. 130 «Elastico» (L.); B. 132 «Elastico» (L.); B. 134 «Elastico» (L.); B. 136 «Elastico» (L.); B. 138 «Elastico» (L.); B. 140 «Elastico» (L.); B. 142 «Elastico» (L.); B. 144 «Elastico» (L.); B. 146 «Elastico» (L.); B. 148 «Elastico» (L.); B. 150 «Elastico» (L.); B. 152 «Elastico» (L.); B. 154 «Elastico» (L.); B. 156 «Elastico» (L.); B. 158 «Elastico» (L.); B. 160 «Elastico» (L.); B. 162 «Elastico» (L.); B. 164 «Elastico» (L.); B. 166 «Elastico» (L.); B. 168 «Elastico» (L.); B. 170 «Elastico» (L.); B. 172 «Elastico» (L.); B. 174 «Elastico» (L.); B. 176 «Elastico» (L.); B. 178 «Elastico» (L.); B. 180 «Elastico» (L.); B. 182 «Elastico» (L.); B. 184 «Elastico» (L.); B. 186 «Elastico» (L.); B. 188 «Elastico» (L.); B. 190 «Elastico» (L.); B. 192 «Elastico» (L.); B. 194 «Elastico» (L.); B. 196 «Elastico» (L.); B. 198 «Elastico» (L.); B. 200 «Elastico» (L.); B. 202 «Elastico» (L.); B. 204 «Elastico» (L.); B. 206 «Elastico» (L.); B. 208 «Elastico» (L.); B. 210 «Elastico» (L.); B. 212 «Elastico» (L.); B. 214 «Elastico» (L.); B. 216 «Elastico» (L.); B. 218 «Elastico» (L.); B. 220 «Elastico» (L.); B. 222 «Elastico» (L.); B. 224 «Elastico» (L.); B. 226 «Elastico» (L.); B. 228 «Elastico» (L.); B. 230 «Elastico» (L.); B. 232 «Elastico» (L.); B. 234 «Elastico» (L.); B. 236 «Elastico» (L.); B. 238 «Elastico» (L.); B. 240 «Elastico» (L.); B. 242 «Elastico» (L.); B. 244 «Elastico» (L.); B. 246 «Elastico» (L.); B. 248 «Elastico» (L.); B. 250 «Elastico» (L.); B. 252 «Elastico» (L.); B. 254 «Elastico» (L.); B. 256 «Elastico» (L.); B. 258 «Elastico» (L.); B. 260 «Elastico» (L.); B. 262 «Elastico» (L.); B. 264 «Elastico» (L.); B. 266 «Elastico» (L.); B. 268 «Elastico» (L.); B. 270 «Elastico» (L.); B. 272 «Elastico» (L.); B. 274 «Elastico» (L.); B. 276 «Elastico» (L.); B. 278 «Elastico» (L.); B. 280 «Elastico» (L.); B. 282 «Elastico» (L.); B. 284 «Elastico» (L.); B. 286 «Elastico» (L.); B. 288 «Elastico» (L.); B. 290 «Elastico» (L.); B. 292 «Elastico» (L.); B. 294 «Elastico» (L.); B. 296 «Elastico» (L.); B. 298 «Elastico» (L.); B. 300 «Elastico» (L.); B. 302 «Elastico» (L.); B. 304 «Elastico» (L.); B. 306 «Elastico» (L.); B. 308 «Elastico» (L.); B. 310 «Elastico» (L.); B. 312 «Elastico» (L.); B. 314 «Elastico» (L.); B. 316 «Elastico» (L.); B. 318 «Elastico» (L.); B. 320 «Elastico» (L.); B. 322 «Elastico» (L.); B. 324 «Elastico» (L.); B. 326 «Elastico» (L.); B. 328 «Elastico» (L.); B. 330 «Elastico» (L.); B. 332 «Elastico» (L.); B. 334 «Elastico» (L.); B. 336 «Elastico» (L.); B. 338 «Elastico» (L.); B. 340 «Elastico» (L.); B. 342 «Elastico» (L.); B. 344 «Elastico» (L.); B. 346 «Elastico» (L.); B. 348 «Elastico» (L.); B. 350 «Elastico» (L.); B. 352 «Elastico» (L.); B. 354 «Elastico» (L.); B. 356 «Elastico» (L.); B. 358 «Elastico» (L.); B. 360 «Elastico» (L.); B. 362 «Elastico» (L.); B. 364 «Elastico» (L.); B. 366 «Elastico» (L.); B. 368 «Elastico» (L.); B. 370 «Elastico» (L.); B. 372 «Elastico» (L.); B. 374 «Elastico» (L.); B. 376 «Elastico» (L.); B. 378 «Elastico» (L.); B. 380 «Elastico» (L.); B. 382 «Elastico» (L.); B. 384 «Elastico» (L.); B. 386 «Elastico» (L.); B. 388 «Elastico» (L.); B. 390 «Elastico» (L.); B. 392 «Elastico» (L.); B. 394 «Elastico» (L.); B. 396 «Elastico» (L.); B. 398 «Elastico» (L.); B. 400 «Elastico» (L.); B. 402 «Elastico» (L.); B. 404 «Elastico» (L.); B. 406 «Elastico» (L.); B. 408 «Elastico» (L.); B. 410 «Elastico» (L.); B. 412 «Elastico» (L.); B. 414 «Elastico» (L.); B. 416 «Elastico» (L.); B. 418 «Elastico» (L.); B. 420 «Elastico» (L.); B. 422 «Elastico» (L.); B. 424 «Elastico» (L.); B. 426 «Elastico» (L.); B. 428 «Elastico» (L.); B. 430 «Elastico» (L.); B. 432 «Elastico» (L.); B. 434 «Elastico» (L.); B. 436 «Elastico» (L.); B. 438 «Elastico» (L.); B. 440 «Elastico» (L.); B. 442 «Elastico» (L.); B. 444 «Elastico» (L.); B. 446 «Elastico» (L.); B. 448 «Elastico» (L.); B. 450 «Elastico» (L.); B. 452 «Elastico» (L.); B. 454 «Elastico» (L.); B. 456 «Elastico» (L.); B. 458 «Elastico» (L.); B. 460 «Elastico» (L.); B. 462 «Elastico» (L.); B. 464 «Elastico» (L.); B. 466 «Elastico» (L.); B. 468 «Elastico» (L.); B. 470 «Elastico» (L.); B. 472 «Elastico» (L.); B. 474 «Elastico» (L.); B. 476 «Elastico» (L.); B. 478 «Elastico» (L.); B. 480 «Elastico» (L.); B. 482 «Elastico» (L.); B. 484 «Elastico» (L.); B. 486 «Elastico» (L.); B. 488 «Elastico» (L.); B. 490 «Elastico» (L.); B. 492 «Elastico» (L.); B. 494 «Elastico» (L.); B. 496 «Elastico» (L.); B. 498 «Elastico» (L.); B. 500 «Elastico» (L.); B. 502 «Elastico» (L.); B. 504 «Elastico» (L.); B. 506 «Elastico» (L.); B. 508 «Elastico» (L.); B. 510 «Elastico» (L.); B. 512 «Elastico» (L.); B. 514 «Elastico» (L.); B. 516 «Elastico» (L.); B. 518 «Elastico» (L.); B. 520 «Elastico» (L.); B. 522 «Elastico» (L.); B. 524 «Elastico» (L.); B. 526 «Elastico» (L.); B. 528 «Elastico» (L.); B. 530 «Elastico» (L.); B. 532 «Elastico» (L.); B. 534 «Elastico» (L.); B. 536 «Elastico» (L.); B. 538 «Elastico» (L.); B. 540 «Elastico» (L.); B. 542 «Elastico» (L.); B. 544 «Elastico» (L.); B. 546 «Elastico» (L.); B. 548 «Elastico» (L.); B. 550 «Elastico» (L.); B. 552 «Elastico» (L.); B. 554 «Elastico» (L.); B. 556 «Elastico» (L.); B. 558 «Elastico» (L.); B. 560 «Elastico» (L.); B. 562 «Elastico» (L.); B. 564 «Elastico» (L.); B. 566 «Elastico» (L.); B. 568 «Elastico» (L.); B. 570 «Elastico» (L.); B. 572 «Elastico» (L.); B. 574 «Elastico» (L.); B. 576 «Elastico» (L.); B. 578 «Elastico» (L.); B. 580 «Elastico» (L.); B. 582 «Elastico» (L.); B. 584 «Elastico» (L.); B. 586 «Elastico» (L.); B. 588 «Elastico» (L.); B. 590 «Elastico» (L.); B. 592 «Elastico» (L.); B. 594 «Elastico» (L.); B. 596 «Elastico» (L.); B. 598 «Elastico» (L.); B. 600 «Elastico» (L.); B. 602 «Elastico» (L.); B. 604 «Elastico» (L.); B. 606 «Elastico» (L.); B. 608 «Elastico» (L.); B. 610 «Elastico» (L.); B. 612 «Elastico» (L.); B. 614 «Elastico» (L.); B. 616 «Elastico» (L.); B. 618 «Elastico» (L.); B. 620 «Elastico» (L.); B. 622 «Elastico» (L.); B. 624 «Elastico» (L.); B. 626 «Elastico» (L.); B. 628 «Elastico» (L.); B. 630 «Elastico» (L.); B. 632 «Elastico» (L.); B. 634 «Elastico» (L.); B. 636 «Elastico» (L.); B. 638 «Elastico» (L.); B. 640 «Elastico» (L.); B. 642 «Elastico» (L.); B. 644 «Elastico» (L.); B. 646 «Elastico» (L.); B. 648 «Elastico» (L.); B. 650 «Elastico» (L.); B. 652 «Elastico» (L.); B. 654 «Elastico» (L.); B. 656 «Elastico» (L.); B. 658 «Elastico» (L.); B. 660 «Elastico» (L.); B. 662 «Elastico» (L.); B. 664 «Elastico» (L.); B. 666 «Elastico» (L.); B. 668 «Elastico» (L.); B. 670 «Elastico» (L.); B. 672 «Elastico» (L.); B. 674 «Elastico» (L.); B. 676 «Elastico» (L.); B. 678 «Elastico» (L.); B. 680 «Elastico» (L.); B. 682 «Elastico» (L.); B. 684 «Elastico» (L.); B. 686 «Elastico» (L.); B. 688 «Elastico» (L.); B. 690 «Elastico» (L.); B. 692 «Elastico» (L.); B. 694 «Elastico» (L.); B. 696 «Elastico» (L.); B. 698 «Elastico» (L.); B. 700 «Elastico» (L.); B. 702 «Elastico» (L.); B. 704 «Elastico» (L.); B. 706 «Elastico» (L.); B. 708 «Elastico» (L.); B. 710 «Elastico» (L.); B. 712 «Elastico» (L.); B. 714 «Elastico» (L.); B. 716 «Elastico» (L.); B. 718 «Elastico» (L.); B. 720 «Elastico» (L.); B. 722 «Elastico» (L.); B. 724 «Elastico» (L.); B. 726 «Elastico» (L.); B. 728 «Elastico» (L.); B. 730 «Elastico» (L.); B. 732 «Elastico» (L.); B. 734 «Elastico» (L.); B. 736 «Elastico» (L.); B. 738 «Elastico» (L.); B. 740 «Elastico» (L.); B. 742 «Elastico» (L.); B. 744 «Elastico» (L.); B. 746 «Elastico» (L.); B. 748 «Elastico» (L.); B. 750 «Elastico» (L.); B. 752 «Elastico» (L.); B. 754 «Elastico» (L.); B. 756 «Elastico» (L.); B. 758 «Elastico» (L.); B. 760 «Elastico» (L.); B. 762 «Elastico» (L.); B. 764 «Elastico» (L.); B. 766 «Elastico» (L.); B. 768 «Elastico» (L.); B. 770 «Elastico» (L.); B. 772 «Elastico» (L.); B. 774 «Elastico» (L.); B. 776 «Elastico» (L.); B. 778 «Elastico» (L.); B. 780 «Elastico» (L.); B. 782 «Elastico» (L.); B. 784 «Elastico» (L.); B. 786 «Elastico» (L.); B. 788 «Elastico» (L.); B. 790 «Elastico» (L.); B. 792 «Elastico» (L.); B. 794 «Elastico» (L.); B. 796 «Elastico» (L.); B. 798 «Elastico» (L.); B. 800 «Elastico» (L.); B. 802 «Elastico» (L.); B. 804 «Elastico» (L.); B. 806 «Elastico» (L.); B. 808 «Elastico» (L.); B. 810 «Elastico» (L.); B. 812 «Elastico» (L.); B. 814 «Elastico» (L.); B. 816 «Elastico» (L.); B. 818 «Elastico» (L.); B. 820 «Elastico» (L.); B. 822 «Elastico» (L.); B. 824 «Elastico» (L.); B. 826 «Elastico» (L.); B. 828 «Elastico» (L.); B. 830 «Elastico» (L.); B. 832 «Elastico» (L.); B. 834 «Elastico» (L.); B. 836 «Elastico» (L.); B. 838 «Elastico» (L.); B. 840 «Elastico» (L.); B. 842 «Elastico» (L.); B. 844 «Elastico» (L.); B. 846 «Elastico» (L.); B. 848 «Elastico» (L.); B. 850 «Elastico» (L.); B. 852 «Elastico» (L.); B. 854 «Elastico» (L.); B. 856 «Elastico» (L.); B. 858 «Elastico» (L.); B. 860 «Elastico» (L.); B. 862 «Elastico» (L.); B. 864 «Elastico» (L.); B. 866 «Elastico» (L.); B. 868 «Elastico» (L.); B. 870 «Elastico» (L.); B. 872 «Elastico» (L.); B. 874 «Elastico» (L.); B. 876 «Elastico» (L.); B. 878 «Elastico» (L.); B. 880 «Elastico» (L.); B. 882 «Elastico» (L.); B. 884 «Elastico» (L.); B. 886 «Elastico» (L.); B. 888 «Elastico» (L.); B. 890 «Elastico» (L.); B. 892 «Elastico» (L.); B. 894 «Elastico» (L.); B. 896 «Elastico» (L.); B. 898 «Elastico» (L.); B. 900 «Elastico» (L.); B. 902 «Elastico» (L.); B. 904 «Elastico» (L.); B. 906 «Elastico» (L.); B. 908 «Elastico» (L.); B. 910 «Elastico» (L.); B. 912 «Elastico» (L.); B. 914 «Elastico» (L.); B. 916 «Elastico» (L.); B. 918 «Elastico» (L.); B. 920 «Elastico» (L.); B. 922 «Elastico» (L.); B. 924 «Elastico» (L.); B. 926 «Elastico» (L.); B. 928 «Elastico» (L.); B. 930 «Elastico» (L.); B. 932 «Elastico» (L.); B. 934 «Elastico» (L.); B. 936 «Elastico» (L.); B. 938 «Elastico» (L.); B. 940 «Elastico» (L.); B. 942 «Elastico» (L.); B. 944 «Elastico» (L.); B. 946 «Elastico» (L.); B. 948 «Elastico» (L.); B. 950 «Elastico» (L.); B. 952 «Elastico» (L.); B. 954 «Elastico» (L.); B. 956 «Elastico» (L.); B. 958 «Elastico» (L.); B. 960 «Elastico» (L.); B. 962 «Elastico» (L.); B. 964 «Elastico» (L.); B. 966 «Elastico» (L.); B. 968 «Elastico» (L.); B. 970 «Elastico» (L.); B. 972 «Elastico» (L.); B. 974 «Elastico» (L.); B. 976 «Elastico» (L.); B. 978 «Elastico» (L.); B. 980 «Elastico» (L.); B. 982 «Elastico» (L.); B. 984 «Elastico» (L.); B. 986 «Elastico» (L.); B. 988 «Elastico» (L